

**МБОУ Вешкаймский лицей им Б.П. Зиновьева при УлГТУ, дошкольные  
группы «Малышка»**

Принято УТВЕРЖДАЮ

На Педагогическом совете и.о. директора \_\_\_\_\_ Г.Н. Феткуллова

Протокол №1 от 29.08.2024г.

Приказ №297 от 30.08.2024г.

**Рабочая программа**



# **совместной деятельности педагогов с детьми**

образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

музыкальная деятельность

**Программа предназначена для детей дошкольного возраста от 1 до 7 лет**

**Уровень образования: дошкольное**

**Музыкальный руководитель: Саух Наталья Юрьевна**

**Срок реализации программы: 2024-2025 учебный год**

Планирование составлено на основе Федеральной образовательной программы дошкольного образования

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации  
От 25 ноября 2022 г. № 1028.

**Рабочую программу составила: Саух Наталья Юрьевна**

## **Содержание**

1. Пояснительная записка.....	4
2. Раздел. Содержание психолого-педагогической образовательной работы по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», «Музыкальная деятельность».....	8
Реализация «Музыкальной деятельности» Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности.....	17
3. Раздел. Первая группа раннего возраста Возрастные особенности развития ребенка 1-2 лет. ....	23
Содержание работы по музыкальному воспитанию детей от 1 до 2-х лет	
3.1 Вторая группа раннего возраста.....	25
Возрастные особенности развития ребенка 2-3 лет Содержание работы по музыкальному воспитанию детей 2-3 лет	
3.2. Младшая группа.....	27
Возрастные особенности развития ребёнка 3-4 лет Содержание работы по музыкальному воспитанию детей 3-4 лет Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству	
3.3 Результаты освоения программы	
4. Раздел. Средняя группа.....	33

Возрастные особенности развития ребёнка 4-5 лет	
Содержание работы по музыкальному воспитанию детей 4-5 лет	
Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству	
<b>4.1</b> Результаты освоение программы	
<b>5.</b> Раздел. Старшая группа.....	38
Возрастные особенности развития ребёнка 5-6 лет	
Содержание работы по музыкальному воспитанию детей 5-6 лет	
Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству	
<b>5.1</b> Результаты освоение программы	
<b>6.</b> Раздел. Подготовительная к школе группа.....	45
Возрастные особенности развития ребёнка 6-7 лет	
Содержание работы по музыкальному воспитанию детей 6-7 лет	
Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству	
<b>6.2</b> Результаты освоение программы	
<b>7.</b> Раздел. Мониторинг достижения детьми планируемых результатов освоения программы.....	51
<b>8.</b> План работы с воспитателями.....	53
<b>9.</b> План работы музыкального руководителя.....	56
<b>10.</b> Планирование развлечений и праздников.....	65
<b>11.</b> План работы с родителями.....	66
<b>12.</b> Воспитательная работа модуль «Ребёнок в музыке».....	69
<b>12.</b> План по самообразованию.....	70
<b>13.</b>	
Литература.....	77

## 1.Пояснительная записка

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты нейропсихологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности – часть нашего биологического наследия. «Начать использовать то, что даровано природой, необходимо как можно раньше, поскольку неиспользуемое, невостребованное извне атрофируется...» В.М. Бехтерев. Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство...».

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни. Музыкальное воспитание в ДОО осуществляется на основе Федеральной образовательной программы муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада «Рябинка».

Данная рабочая программа воспитательно-образовательной деятельности музыкального руководителя МБДОУ детский сад «Рябинка» р.п. Вешкаймасоставлена в соответствии нормативно - правовыми документами:

- Законом Российской Федерации №273-ФЗ от 29.12.2012г (изменения от 19.05.2013г.) «Об образовании в РФ»»;
- Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН №28564 от 29.05.2013г.
- Приказом министерства образования и науки РФ от 17.10.2013г. №1155 «Об утверждении ФГОС ДО»
- Основной общеобразовательной программой дошкольного образования муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада «Рябинка».
- О.А. Радынова «Музыкальные шедевры», ООО «ТЦ Сфера», Москва 2009 г.
- А.Ю. Тихонова, Т.М. Толочманова, Е.Н. Сучкова «Музыкальная культура народов Поволжья в воспитании детей дошкольного возраста»
- Федеральная образовательная программа дошкольного образования от 25 ноября 2022 г. № 1028.

Рабочая программа по музыкальному развитию детей разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОО, возрастных особенностей детей, в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, приоритетными направлениями развития МБДОУ детский сад «Рябинка» р.п.Вешкайма. Реализуется посредством Федеральной общеобразовательной программы. В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей первой группы раннего возраста, второй группы раннего возраста, младшей группы, средней группы, старшей группы, подготовительной к школе группе.

## **Цели и задачи воспитательно - образовательной работы.**

### **Цель программы:**

- позитивная социализация и всестороннее развитие ребенка раннего и дошкольного возраста адекватных его возрасту детских видах деятельности;

- создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности, развития психических и физических качеств ребенка.

### **Задачи:**

1) охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;

2) обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья);

3) обеспечение преемственности целей, задач содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ различных уровней (далее – преемственность основных образовательных программ дошкольного и начального общего образования);

4) создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;

5) объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основ

духовно-

нравственных социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;

6) формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребёнка, формирование предпосылок учебной деятельности;

7)

обеспечение вариативности и разнообразия содержания Программы организационных форм дошкольного образования,

возможности формирования Программ различной направленности с учётом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей;

8) формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;

9) обеспечение психолого-

педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

10) развитие музыкально-художественной деятельности;

11) приобщение к музыкальному искусству,

формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;

12) формирование основ музыкальной культуры дошкольников;

13) приобщение к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально-творческую деятельность в синкретических формах (русский народный фольклор, фольклор других народов,

классическая музыка зарубежных и русских композиторов, детская современная музыка).

## **Принципы и подходы к формированию программы.**

Программа построена на позициях гуманно-

личностного отношения к ребёнку и направлена на его всестороннее развитие, формирование духовных и общечеловеческих ценностей, а также способностей и компетенций.

В ней комплексно представлены все основные содержательные линии воспитания и образования ребёнка от 1 до 7 лет.

Программа:

- соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребёнка;

- сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости;
  - соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности;
  - обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию дошкольников;
  - строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей;
  - основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;
  - предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности дошкольников не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;
  - соответствует комплексно-тематическому принципу построения образовательного процесса.
  - принцип приоритетности эмоционально-чувственного развития, как основы духовно-нравственного воспитания.
- Основными методологическими подходами к формированию программы являются: культурно-исторический, личностный и деятельностный подход.

Содержание психолого-педагогической работы по освоению детьми образовательных областей «Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие» в соответствии с ФГОС ДОУ ориентировано на их разностороннее развитие с учетом индивидуальных особенностей.

Воспитательно-образовательный процесс условно подразделен на:

- образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтение).
- образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных моментов;
  - самостоятельную деятельность детей;
  - взаимодействие с семьей детей по реализации программы



## **2. РАЗДЕЛ. СОДЕРЖАНИЕ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ОСВОЕНИЮ ДЕТЬМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ», «МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»**

Содержание направления «Музыкальная деятельность» направлено на достижение цели формирования у детей интереса и ценностного отношения к музыке, развитие музыкальности детей, их способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально-художественной деятельности детей;
- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие музыкальности детей;
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

### **ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «Художественно-эстетическое развитие», «Музыкальная деятельность»**

#### **Раздел «СЛУШАНИЕ»**

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности, формирование музыкального вкуса;
- развитие динамического, ритмического слуха, музыкальной памяти;
- помощь в восприятии связи музыкального искусства с окружающим миром;
- развивать систему музыкальных способностей, мышление, воображение;
- воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку;
- побуждение детей к вербальному выражению эмоций от прослушанного произведения;
- развитие музыкально-сенсорного слуха детей;
- расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой;
- обучение взаимосвязи эмоционального и интеллектуального компонентов восприятия.

#### **Раздел «ПЕНИЕ»**

- формирование у детей певческих умений и навыков;

- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- закрепление навыков естественного звукообразования;
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона;

### **Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»**

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей;
- развитие музыкально-сенсорных способностей детей;
- содействие эмоциональному восприятию музыки через музыкально-ритмическую деятельность;
- обучение реакциям на смену двух и трёхчастной формы, динамики, регистра;
- расширение навыков выразительного движения;
- развитие внимания, двигательной реакции.

- **Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»**

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма;
- работа над ритмическим слухом;
- развитие мелкой моторики;
- совершенствование музыкальной памяти.

### **Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное.**

#### **Импровизация на детских музыкальных инструментах**

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах;
- формирование устойчивого интереса к импровизации;
- развитие эмоциональности детей.

**Музыкальная образовательная деятельность состоит из трех частей:**

**1. Вводная часть.** Музыкально-ритмические упражнения.

**Цель:** настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

**2. Основная часть.** Восприятие музыки.

**Цель:** приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

**Подпевание и пение.**

**Цель:** развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

**3. Заключительная часть.**

Игра или пляска.

**Связь с другими образовательными областями**

<b>Физическое развитие</b>	Развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни через музыкальное воспитание.
<b>Социально-коммуникативное развитие</b>	Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности. Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Использование музыкальных произведений для формирования представлений о труде, профессиях, людях труда, желание трудиться. Устанавливать взаимоотношения со взрослыми и сверстниками в процессе трудовой деятельности.
<b>Познавательное развитие</b>	Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.
<b>Речевое развитие</b>	Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи. Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.
<b>Художественно-эстетическое развитие</b>	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.

### **Реализация «Музыкальной деятельности»**

Реализация задач по музыкальному воспитанию предполагается через основные формы музыкальной организованной образовательной деятельности:

<b>Форма музыкальной деятельности</b>	<b>Первая, вторая группа раннего возраста</b>	<b>Младшая группа</b>	<b>Средняя группа</b>	<b>Старшая группа</b>	<b>Подготов. группа</b>
Организованная образовательная деятельность эстетической направленности	Не более 10-12 минут	Не более 15 минут	Не более 20 минут	Не более 25 минут	Не более 30 минут
<b>Праздники и развлечения</b>	<b>20-25</b>	<b>25-30</b>	<b>30-35</b>	<b>35-40</b>	<b>40-45</b>

### **Направления деятельности и формы работы музыкального руководителя.**

#### **Работа с детьми**

1. Организованная образовательная деятельность
2. Индивидуальная работа с детьми
3. Проведение утренней гимнастики.
4. Участие в комплексных и физкультурных занятиях.
5. Проведение праздников и развлечений.

#### **Работа с педагогическим коллективом**

1. Индивидуальные консультации.
2. Семинары-практикумы (групповые).
3. Оформление рекомендаций.
4. Выступление на педсоветах.
5. Открытые просмотры.

#### **Работа с родителями.**

1. Индивидуальные консультации.
2. Оформление рекомендаций.
3. Открытые просмотры.
4. Выступление на родительских собраниях.
5. Организация совместной творческой деятельности.

#### **Работа по обеспечению педагогического процесса.**

1. Планирование.
2. Подбор и систематизация нотного материала.
3. Подбор и систематизация аудио- и видеоматериалов.
4. Изготовление и подбор пособий и атрибутов.
5. Разработка сценариев праздников и развлечений.

#### **Повышение педагогического мастерства.**

1. Самообразование.
2. Участие в РМО и семинарах ДОУ.
3. Работа в творческой группе.
4. Участие в районных семинарах.
5. Курсы повышения квалификации

**Расписание занятий по ОО «Музыка в детском саду «Рябинка» на 2024-2025 учебный год.**

Дни недели		средняя группа		подготовительная группа
Понедельник		9.00 – 9.20		9.40 – 10.10

Вторник				
Среда		9.00- 9.20		9.40 – 10.10
Четверг				
Пятница				

**Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности.**

**Раздел «СЛУШАНИЕ»  
ФОРМЫ РАБОТЫ**

<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
-------------------------	--	---	---

**Формы организации детей**

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
--------------------------------	---	--------------------------------	---

Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) -во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и Развлечениях	Организованная образовательная деятельность Праздники,развлечения Музыка вповседневной жизни: -Другая организованная образовательная деятельность - Театрализованнаядеятельность -Слушание музыкальных сказок, - рассматривание картинок, иллюстраций вдетских книгах, репродукций,предметов окружающей действительности;	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных),музыкаль ных игрушек,театральных кукол,атрибутов для ряженья. Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовыеинструменты Игры в «праздники», «концерт»	Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники,развлечения (включениеродителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная Деятельность(концерты родителей для детей, совместныевыступления детей и родителей, совместные театрализованные представления,оркестр) Создание наглядно- педагогической пропагандыдля родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)
--	--	---	--

## Раздел «ПЕНИЕ»

### Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с
------------------	--	--	------------------------------

### Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыкально- ритмических движений:	Организованная образовательная деятельность, Праздники,	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:	Совместные праздники, развлечения (включение родителей



<p>-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;  - на музыкальных занятиях;  - на других занятиях  - во время прогулки  - в сюжетно-ролевых играх  - на праздниках и развлечениях</p>	<p>развлечения  Музыка в повседневной жизни:  -Театрализованная деятельность  -Игры, хороводы  - Празднование дней рождения</p>	<p>подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.).  Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.  Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии</p>	<p>в праздники и подготовку к ним)  Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)  Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p>
--	---	--	--

## Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

### Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
------------------	---	------------------------------------	----------------------------------

### Формы организации детей

<p>Индивидуальные  Подгрупповые</p>	<p>Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные</p>	<p>Индивидуальные  Подгрупповые</p>	<p>Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные</p>
<p>-на музыкальных занятиях;  - на других занятиях</p>	<p>Организованная образовательная деятельность,</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной</p>	<p>Совместные праздники, развлечения</p>

<p>- во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях</p>	<p>Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения</p>	<p>деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек. Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, Музыкально-дидактические игры</p>	<p>(включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p>
---	--	---	---

## Раздел «ТВОРЧЕСТВО (песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах)»

### Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
------------------	---	------------------------------------	----------------------------------

### Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях</p>	<p>Организованная образовательная деятельность Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек. Игра на шумовых музыкальных инструментах;</p>	<p>Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные</p>

		экспериментирование со звуками, Музыкально-дидактические игры	представления, шумовой оркестр). Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)
--	--	---	--

### 3. РАЗДЕЛ. 1 ГРУППА РАННЕГО ВОЗРАСТА

#### Возрастные особенности развития ребенка 1-2 лет

На втором году жизни развивается самостоятельность детей, формируется предметно – игровая деятельность, появляются элементы сюжетной игры. Для детей второго года жизни характерна высокая двигательная активность.

Постепенно совершенствуется ходьба. В подвижных играх и на музыкальных занятиях дети выполняют боковые шаги, медленно кружатся на месте. В начале второго года дети много и охотно лазают: взбираются на горку, на диванчик, а позже ( приставным шагом) и на шведскую стенку, а также перелезают через бревно, подлезают под скамейку, пролезают через обруч. После полутора лет у малышей кроме основных развиваются и подражательные движения ( мишке, зайчику). В простых подвижных играх и плясках дети привыкают координировать свои движения и действия друг с другом ( при участии не более 8-10 человек).

На втором году жизни из отдельных действий складываются элементы деятельности, свойственной дошкольному детству: предметная с характерным для неё сенсорным уклоном, конструктивная и сюжетная игра. В предметной деятельности появляются соотносящие и орудийные действия.

На втором году жизни между детьми сохраняется и развивается тип эмоционального взаимодействия. Они самостоятельно играют друг с другом (по двое-трое) в разученные ранее при помощи взрослого игры («Прятки», «Догонялки»).

Возможны несложные плясовые действия малышей парами на музыкальных занятиях. Одним из главных приобретений второго года жизни можно считать совершенствование основных движений, особенно ходьбы.

Наблюдается быстрое и разноплановое развитие предметно-игрового поведения, благодаря чему к концу пребывания детей во второй группе раннего возраста у них формируются компоненты всех видов деятельности, характерны для периода дошкольного детства.

Происходит быстрое развитие разных сторон речи и её функций. Хотя темп развития понимания речи окружающих по – прежнему опережает умение говорить, в конце второго года активный словарь состоит уже из 200-300 слов. С помощью речи можно организовать поведение ребёнка, а речь самого малыша становится основным средством общения с взрослым.

С одной стороны, возрастает самостоятельность ребёнка во всех сферах жизни, с другой – он осваивает правила поведения в группе (играть рядом, не мешая другим, помогать, если это понятно и несложно). Всё это является основой для развития в будущем совместной игровой деятельности.

## **Содержание работы по музыкальному воспитанию детей от 1 до 2-х лет.**

Содержание области «Музыкальная деятельность» направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку, через решение следующих задач:

- развивать музыкальные способности детей;
- способствовать развитию восприятия музыки.

### ***Слушание***

Вызывать радость от восприятия знакомого музыкального произведения, желание дослушать его до конца. Приобщать к слушанию вокальной и инструментальной музыки. Способствовать эмоционально положительному отклику на весёлую, быструю, грустную, спокойную, медленную мелодии

### ***Пение***

Создавать у детей радостное настроение при пении. Содействовать пониманию детьми содержания понравившейся песенки, помогать подпевать (как могут,

умеют). Постепенно формировать умение заканчивать петь вместе с взрослым. При пении стимулировать самостоятельную активность детей (звукоподражание, подпевание слов, фраз, несложных попевок и песенок).

### ***Музыкально-ритмические движения***

Развивать умение ходить под музыку, выполнять простейшие плясовые движения (пружинка, притопывание ногой, переступание с ноги на ногу, прихлопывание в ладоши, помахивание погремушкой, платочком; кружение, вращение руками – «фонарики»). Продолжать совершенствовать движения под музыку, выполнять их самостоятельно. Развивать умение детей вслушиваться в музыку и с изменением характера её звучания изменять движения (переходить с ходьбы на притопывание, кружение).

## **3.1 ВТОРАЯ ГРУППА РАННЕГО ВОЗРАСТА**

### **Возрастные особенности развития ребенка 2 – 3 лет.**

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. Продолжает развиваться предметная деятельность, ситуативно-деловое общение ребенка и взрослого; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление.

Развитие предметной деятельности связано с усвоением культурных способов действия различными предметами. Развиваются соотносящие и орудийные действия. Умение выполнять орудийные действия развивает произвольность, преобразуя натуральные формы активности в культурные на основе предлагаемой взрослыми модели, которая выступает в качестве не только объекта для подражания, но и образца, регулирующего собственную активность ребенка. В ходе совместной со взрослыми предметной деятельности продолжает развиваться понимание речи. Слово отделяется от ситуации и приобретает самостоятельное значение. Дети продолжают осваивать названия окружающих предметов, учатся выполнять простые словесные просьбы взрослых в пределах видимой наглядной ситуации.

Количество понимаемых слов значительно возрастает. Совершенствуется регуляция поведения в результате обращения взрослых к ребенку, который начинает понимать не только инструкцию, но и рассказ взрослых. Интенсивно развивается активная речь детей. К трем годам они осваивают основные грамматические структуры, пытаются строить простые предложения, в разговоре со взрослым используют практически все части речи. Активный словарь достигает примерно 1000-1500 слов.

К концу третьего года жизни речь становится средством общения ребенка со сверстниками. В этом возрасте у детей формируются новые виды деятельности: игра, рисование, конструирование. Игра носит процессуальный характер, главное в ней — действия, которые совершаются с игровыми

предметами, приближенными к реальности. В середине третьего года жизни появляются действия с предметами заместителями. Появление собственно изобразительной деятельности обусловлено тем, что ребенок уже способен сформулировать намерение изобразить какой либо предмет. Типичным является изображение человека в виде «головонога» — окружности и отходящих от нее линий.

На третьем году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор из 2-3 предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь. Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. К трем годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями. Основной формой мышления становится наглядно-действенная. Ее особенность заключается в том, что возникающие в жизни ребенка проблемные ситуации разрешаются путем реального действия с предметами.

Для детей этого возраста характерна неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников. Однако в этот период начинает складываться и произвольность поведения. Она обусловлена развитием орудийных действий и речи. У детей появляются чувства гордости и стыда, начинают формироваться элементы самосознания, связанные с идентификацией с именем и полом. Ранний возраст завершается кризисом трех лет. Ребенок осознает себя как отдельного человека, отличного от взрослого. У него формируется образ Я. Кризис часто сопровождается рядом отрицательных проявлений: негативизмом, упрямством, нарушением общения с взрослым и др. Кризис может продолжаться от нескольких месяцев до двух лет.

### **Содержание работы по музыкальному воспитанию детей от 2 до 3 лет.**

Содержание области «Музыкальная деятельность» направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку, через решение следующих задач:

- развитие музыкально художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству.

#### ***Слушание***

Развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения. Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чем (о ком) поется эмоционально реагировать на содержание. Развивать умение различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

### ***Пение***

Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

### ***Музыкально-ритмические движения***

Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты и т.д.) Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Занятия проходят 2 раза в неделю продолжительностью не более 10-12 минут.

Промежуточные результаты освоения Программы формулируются в соответствии с ФГОС через раскрытие динамики формирования интегративных качеств воспитанников в каждый возрастной период освоения Программы по всем направлениям развития детей.

**К концу года** ребёнок узнает знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий - низкий). Вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы. Двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки. Умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук. Называет музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

## **3.2 МЛАДШАЯ ГРУППА**

### **Возрастные особенности развития ребенка 3-4 лет**

В возрасте 3-4 лет необходимым становится создание условий для активного экспериментирования и практикования ребёнка со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Манипулирование музыкальными звуками и игра с ними (при их прослушивании, элементарном музицировании, пении, выполнения простейших танцевальных и ритмических движений) позволяют ребёнку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, её жанрах.

Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает

музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление.

### **Содержание работы по музыкальному воспитанию детей от 3 до 4 лет.**

#### ***Образовательные задачи***

##### ***Слушание музыки:***

- приучать внимательно слушать от начала до конца небольшие музыкальные пьесы или фрагменты более крупных сочинений;
- учить определять общее настроение музыки и ее первичные жанры (марш, песня, танец);
- различать средства музыкальной выразительности (низкий и высокий регистры, темп, динамику);
- вызывать эмоциональный отклик на музыку, двигательную импровизацию под нее (самостоятельно или в сотворчестве с воспитателем), отдавая предпочтение небольшим, интонационно ярким программным пьесам с преобладанием изобразительности;
- начинать знакомить со звучанием отдельных инструментов (фортепиано, скрипка);
- регулярно включать музыку для слушания в структуру музыкальных занятий; проводить интегрированные музыкальные занятия с использованием специально подобранных произведений художественной литературы и изобразительного искусства, соответствующих музыке по настроению и способствующих ее эмоциональному восприятию и пониманию.

##### ***Музыкально-ритмические движения:***

- дать почувствовать многообразие музыки, которую можно воплотить в движении;
- познакомить с разнообразием и выразительным значением основных естественных движений (ходьбы, бега, прыжков), элементарными танцевальными движениями, не добиваясь пока качественного их исполнения;
- развивать ориентировку в пространстве (помочь ребенку увидеть себя среди детей, в большом пространстве зала, помочь уйти от «стайки»), учить двигаться в разных направлениях;
- обучая элементарным танцам, начинать с танца «стайкой», переходить к парным танцам врассыпную и только потом по кругу;
- предлагать музыкально-двигательные сюжетные этюды и игры, развивающие эмоциональность и выразительность, музыкально-двигательное творчество («Зайчики идут в гости», «Котята играют с кошкой» и др.).

##### ***Пение:***



- беречь детский певческий и речевой голос, не допуская громкого пения и форсированного звучания речи, учить сначала подпевать, а затем петь легко и звонко;

- приучать правильно стоять во время пения, легко вдыхать, «нюхая цветок»;

- начинать специальную работу над интонированием мелодии голосом, не добиваясь пока ее чистого воспроизведения.

***Игра на детских музыкальных инструментах:***

- учить играть на дерево-, металлозвучных и других ударных инструментах, опираясь на тембровый слух;

- поощрять ориентировочно-тембровый этап развития инструментальной импровизации, на котором ребенок исследует клавиатуру инструмента, прислушиваясь к тембрам его звучания;

- предоставлять возможность воспроизводить на детских музыкальных инструментах не только контрастные степени громкости (форте и пиано), но и переходы между ними;

- развивать чувство темпа, учить воспроизводить равномерную метрическую пульсацию и простейшие ритмические рисунки с помощью хлопков, притопов и других движений, а также на различных детских ударных инструментах.

**Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству.**

Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- непосредственно образовательная деятельность (комплексные, доминантные, тематические, авторские);

- самостоятельная досуговая деятельность.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности,

предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Занятия проводятся 2 раза в неделю не более 15 минут, в соответствии с требованиями СанПиНа.

Программа рассчитана на 68 ООД в год + развлечения и праздники.

68 ООД по 15 минут = 17 часов. Раз в месяц проводится развлечение (8 развлечений) Календарные праздники и утренники (5 мероприятий).

*Слушание музыки.* Использование высокохудожественного и доступного детям музыкального репертуара. Регулярность специальных занятий по слушанию музыки и их методически правильное построение (простые произведения исполняются без предварительных объяснений, а дети говорят о том, что они слышали, более сложные - требуют сначала введения в их содержание, затем прослушивания, и лишь потом дети могут выразить свои впечатления в рисунках).

Высокий профессионализм музыкального руководителя: исполнительское мастерство, хорошая теоретическая и методическая музыкальная подготовка, педагогические знания и такт. Проявление уважения к ребенку, его мнение о музыке, праву слышать и оценивать ее по-своему, культуры и деликатности в общении с ним.

Использование на занятиях по слушанию музыки профессионально подобранных произведений других, более доступных ребенку видов искусства - изобразительного и художественной литературы.

*Музыкальное движение.* Необходимо показать детям все многообразие музыки. Пьесы, используемые для движения, должны быть яркими в художественном отношении, «двигательными» и доступными детям по настроению. Музыкальные образы этих пьес — самые разнообразные; средства музыкальной выразительности — ярко контрастные сначала и менее контрастные в дальнейшем.

Форма пьес - вначале одно - двухчастная, к концу четвертого года и на пятом году - трехчастная.

На занятиях как можно чаще нужно использовать образные движения, развивающие у детей эмоциональность и выразительность (ребенок изображает зайчика, котенка и других персонажей). Развивая основные движения, особое внимание следует уделять работе над пружинностью и легкостью в разнообразных видах ходьбы и бега, над свободой рук и всего плечевого пояса.

Важно постоянно поощрять индивидуальные творческие проявления детей, побуждая их двигаться по-своему, по-разному, использовать метод сотворчества с воспитателем. Здесь также помогают игровые ситуации, в которых ребенок действует в роли какого-либо персонажа.

На четвертом году жизни необходимо проводить специальную работу по развитию ориентировки в пространстве. Если не работать над этим, в дальнейшем рассредоточить детей в пространстве зала, научить их двигаться свободно будет значительно труднее. На музыкальном занятии с детьми четвертого года жизни очень важен показ движений взрослым.

*Пение.* У каждого ребенка необходимо выявить прежде всего по тембру тип звучания певческого голоса, определить общий и примерный диапазоны и в соответствии с этими данными разделить детей на три группы: с высоким, средними и низкими голосами.

В процессе специальных двигательных игровых упражнений развивать общую и специальную пластику, необходимую для резонансной настройки певческого аппарата.

Использовать и укреплять в голосе ребенка примерный диапазон. Перед работой над песнями распевать детей по голосам.

Формировать правильное, ненапряженное положение корпуса во время пения: спина прямая, грудь развернутая. Занятия с хором необходимо сочетать, работой по подгруппам голосов и индивидуальной работой.

Вокальный репертуар должен позволять всем детям участвовать в хоровых занятиях и петь в удобной для них tessiture. Организация такого репертуара предполагает транспонирование имеющихся песен в нужные тональности, использование песен, в которых запев и припев удобны детям с разными голосами.

*Игра на детских музыкальных инструментах.* Первый оркестр, в котором играет ребенок, - ударный. В нем, как и во всех других видах оркестров и ансамблей, развивается вся система музыкальных способностей, но главным образом — тембровый слух и чувство ритма. Музыкальный репертуар, предлагаемый для игры в ударном оркестре, составлен с учетом возможности выбора парных инструментов, тембр которых соответствует звучанию пьесы.

Параллельно решается задача воспроизведения равномерной метрической пульсации. Если с тембровыми задачами дети начинают справляться достаточно скоро, то для овладения метрической пульсацией им необходимо значительное время. Вся группа лишь к 5 годам начинает воспроизводить ее без ошибок, и этого нужно добиться обязательно, поскольку метрическая пульса - основа овладения ритмическим рисунком.

Один из педагогических приемов — совместное музицирование взрослого и ребенка на фортепиано или каком-либо другом клавишном инструменте. Ребенок, воспроизводя в этих условиях метрическую пульсацию на одной клавише в нижнем или верхнем регистре, легче овладевает ею.

### **3.3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

### **К концу учебного года дети могут:**

Развитие музыкально-художественной деятельности:

- внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональную отзывчивость;
- воспроизводит в движениях характер музыки;
- творчески решает музыкально-двигательные задачи в сюжетных этюдах и танцах;
- выразительно и музыкально исполняет несложные песни;
- участвует в музыкально-игре-драматизации, легко решает простые ролевые задачи, следит за развитием сюжета.

Приобщение к музыкальному искусству:

- может определить общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр)

## **4. РАЗДЕЛ. СРЕДНЯЯ ГРУППА**

### **Возрастные особенности ребенка 4-5 лет.**

В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, ради смысла игры. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей.

Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте лучше, чем младшие дошкольники, удерживают равновесие, перешагивают через небольшие преграды. Усложняются игры с мячом. К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым.

Они оказываются способными назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку — величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве.

Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7-8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять

задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т.д.

Начинает развиваться образное мышление. Дети оказываются способными использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач.

Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему.

Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15-20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие,

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении со взрослым становится внеситуативной.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен. Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая выражается в предпочтении одних детей другим. Появляются постоянные партнеры по играм. В группах начинают выделяться лидеры. Появляются конкурентность, соревновательность. Последняя важна для сравнения себя с другим, что ведет к развитию образа Я ребенка, его детализации.

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.

Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 20 минут. Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или

пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно-образовательной деятельности и в повседневной жизни. Используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей особенностей каждого ребенка.

На занятиях, которые проводятся два раза в неделю не более 20 минут, в соответствии с требованиями СанПина. Программа рассчитана на 68 ООД в год + развлечения и праздники.

68 ООД по 20 минут = 22,5 часам. Раз в месяц проводится развлечение (9 занятий.) Календарные праздники и утренники (5 мероприятий).

### **Содержание работы по музыкальному воспитанию детей от 4 до 5 лет.**

#### ***Образовательные задачи***

##### ***Слушание музыки:***

- поддерживать желание и развивать умение слушать музыку, побуждать говорить о ее возможном содержании, делиться своими впечатлениям;

- знакомить с одним из главных средств музыкально выразительности мелодией и составляющими ее интонациями, используя яркие мелодичные пьесы (В. Калинников «Грустная песенка», П. Чайковский «Колыбельная в бурю» и др.);

- продолжать знакомить с музыкальными инструментами и их звучания (кларнет, флейта).

##### ***Музыкальное движение:***

-учить воспроизводить в движениях характер менее контрастной двух - трехчастной музыки, самостоятельно определять жанры марша и танца, выбирать соответствующие движения;

- продолжать развивать музыкальное восприятие средствами музыкального движения: воспроизводить в движениях более широкий спектр средств музыкальной выразительности (тембровые, динамические и темповые изменения, элементарные ритмические рисунки);

- особое внимание уделять основным естественным движениям (ходьбе, бегу, прыжкам), работая над их легкостью, пружинностью, координацией, развивать свободу и выразительную пластику рук;

-продолжать развивать ориентировку в пространстве (овладение общим пространством зала и его частями (центр, углы) в процессе движения всей группы и подгрупп);

-начинать знакомить с языком танцевальных движений, как средством общения и выражения эмоций в различных танцах (подзадоривание, утверждающие притопы и др.),

- развивать музыкально-двигательное творчество.

Учить использовать элементарные мимические и пантомимические средства выразительности музыкально-двигательных сюжетных этюдах и играх.

### ***Пение:***

- формировать певческие навыки, используя игровые приемы и известные детям образы;

- продолжать учить петь музыкально, интонационно чисто и выразительно;

- определив природные типы певческого голоса (высокий, средний, низкий), распевки и песни петь по голосам, следить за положением корпуса и головы ребенка во время пения, работать над дыханием;

- работать над каждым типом голоса в примарном диапазоне, укреплять его, не «тянуть» голос вверх;

- следить за тем, чтобы в окружении звучала нефорсированная, негромкая речь детей и взрослых, и за тем, чтобы пение детей было таким же негромким и свободным.

### ***Игра на детских музыкальных инструментах:***

- учить играть в ударном оркестре эмоционально и музыкально, развивать чувство ансамбля;

- продолжать развивать тембровый и динамический слух в игре на ударных и звуковысотных инструментах;

- добиваться овладения метрической пульсацией как основой ритмического рисунка и организующим началом музыкальной импровизации;

- знакомить со строением звуковысотных детских музыкальных инструментов и способами игры на них.

### ***Музыкальная игра-драматизация:***

- поддерживать желание участвовать в музыкальной игре-драматизации, решать игровые задачи, учить следить за развитием сюжета и вовремя включаться в действие, привлекать к изготовлению декораций и элементов костюмов;

- предлагать воплощать каждый образ в движениях, обсуждать варианты исполнения (медведь — угрюмый, любопытный, задумчивый и т.д.), помогать выбрать вариант, в наибольшей степени соответствующий характеру образа и содержанию сказки, поддерживать каждую творческую находку ребенка;

- поддерживать проявления индивидуальности и элементы импровизации в ролевом поведении, музыкальном движении, речевом интонировании.

**Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству**

*Слушание.* Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш).

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца). Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

*Пение.* Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

*Песенное творчество.* Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?». «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

*Музыкально-ритмические движения.* Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).

*Развитие танцевально-игрового творчества.* Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

*Игра на детских музыкальных инструментах.* Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

#### **4.1 РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**



## **К концу года дети могут:**

Развитие музыкально-художественной деятельности:

- Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.
- Узнавать песни по мелодии.
- Различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).
- Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
- Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы. Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Приобщение к музыкальному искусству:

- определяет общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр);
- может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, делать попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

## **5. РАЗДЕЛ. СТАРШАЯ ГРУППА**

### **Возрастные особенности ребенка 5-6 лет**

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». В игре «Больница» таким центром оказывается кабинет врача, в игре «Парикмахерская» — зал стрижки, а зал ожидания выступает в качестве периферии игрового пространства.) Действия детей в играх становятся разнообразными. Развивается изобразительная деятельность детей.

Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые

ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематические изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека. Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд — по возрастанию или убыванию — до 10 различных предметов.

Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков. В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление.

Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов.

Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта. Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации.

Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию. Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно ролевой игре и в повседневной жизни.

Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

Непосредственно-образовательная деятельность являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям старшей группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения.

ООД проводится два раза в неделю не более 25 минут, их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе. Программа рассчитана на 68 ООД в год + развлечения и праздники.

68 ООД по 25 минут = 28,3 часам. Раз в месяц проводится развлечение (9 занятий.) Календарные праздники и утренники (5 мероприятий).

### **Содержание работы по музыкальному воспитанию детей от 5 до 6 лет.**

#### ***Образовательные задачи***

##### ***Слушание музыки:***

- поддерживать интерес к слушанию музыки, эмоциональный отклик на нее, побуждать самостоятельно определять настроение, характер музыкального произведения, вести разговор о музыке в форме диалога, побуждать к ее интерпретации;

- дать понятие «жанра» музыкального искусства: инструментальная в вокальная музыка, марш, песня, танец (русская плясовая, вальс, полька и др.), учить определять его, узнавать звучание знакомых музыкальных инструментов, отгадывать пьесы, включенные в музыкальную викторину;

- работать над развитием интонационно-мелодического слышания музыки, лежащего в основе понимания ее содержания.

##### ***Музыкальное движение:***

- на основе слышания в музыке не только ее общего настроения, но и темпа, динамики, яркого ритмического рисунка, формы, поощрять ее выразительное воплощение в движениях;

- формировать легкость, пружинность и ловкость исполнения основных естественных движений (различных видов шага, бега, прыжков);

- продолжать развивать чувство музыкального ритма, ориентировку в пространстве;

- работать над техникой исполнения танцевальных движений, покомпетентно отрабатывая их сложные варианты;

- учить народным и бальным танцам (полька, галоп), продолжать работать над эмоциональным общением в них;

- поддерживать индивидуальные творческие проявления в работе над музыкально-двигательными сюжетными этюдами.

##### ***Пение:***

- учить петь выразительно, музыкально, интонационно чисто;

- строить певческую работу с учетом природных типов голосов (высокий, средний, низкий), продолжать работать над голосом, главным образом в

примарном диапазоне и нижнем регистре, постепенно и осторожно расширяя диапазон вверх;

- петь звонко, легко, «проливать» дыхание, ощущать его резонирование, четко, но легко произносить слова в распевках и песнях;

- следить за положением корпуса и головы ребенка во время пения, обращать внимание на свободу нижней челюсти;

- слушать красиво звучащие сольные и хоровые вокальные произведения.

#### ***Игра на детских музыкальных инструментах:***

- развивать звуковысотный слух, обучая подбору по слуху образцов-интонаций, построенных на интервальной основе, и мелодий на звуковысотных инструментах;

- продолжать развивать тембровый и динамический слух в процессе игры на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах;

- развивать чувство музыкального ритма, предлагая для освоения постепенно усложняющиеся ритмические структуры;

- продолжать формировать детское инструментальное творчество, музыкальную импровизацию.

#### ***Музыкальная игра-драматизация:***

- предлагать игры-драматизации с разнохарактерными персонажами, ролевая палитра которых включает не только движение, но и слово, пение, игру на детских музыкальных инструментах;

- подготавливать музыкальную игру системой музыкально-двигательных этюдов;

- вести от коллективных к индивидуальным действиям различных персонажей;

- учить разбираться в особенностях персонажей игры и самостоятельно находить для них выразительные пантомимические, мимические и интонационные характеристики, развивать творческие способности;

- развивать умение использовать в игре предметы-заместители, воображаемые предметы, входить в образ и оставаться в нем до конца игры.

### **Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству**

*Слушание музыки.* Детям старшего дошкольного возраста предлагаются для прослушивания более сложные произведения. Усложнение музыкальных произведений идет от пьес с преобладанием изобразительных моментов к пьесам: доминированием выразительности, от небольших по объему, простых по форме и музыкальным образам ко все более развернутым и сложным, от содержащих одну ведущую тему к контрастным и далее по линии смягчения контрастности и появления полутонов настроений.

Дети определяют жанр музыкального произведения, анализируют его форму, могут назвать инструмент, на котором оно исполняется. С удовольствием отгадывают пьесы, включенные в музыкальную викторину.

Уровень развития у детей речи и мышления позволяет воспитателю вести с ними разговор о музыке в форме диалога, побуждать к ее развернутой интерпретации.

На занятиях по слушанию необходимо широко использовать музыку в аудиозаписи, стихи, художественную прозу, диафильмы, диапозитивы с произведениями живописи, архитектуры, скульптуры и народного декоративно-прикладного искусства, организовывать посещение доступных по содержанию оперных и балетных спектаклей, концертов, музейных экспозиций.

*Музыкально-ритмические движения.* Занимаясь музыкальным движением с детьми старшего дошкольного возраста, необходимо использовать высокохудожественную музыку, содержащую яркие образы, различные по настроению.

Продолжая работу над основными движениями, предлагать детям музыку под которую могут быть воспроизведены: ходьба радостная, спокойная, торжественная, мягкая, пружинистая, осторожная, спортивный и танцевальный шаг бег легкий, сильный, мягкий, острый, осторожный, устремленный, прыжки мягкие, легкие, сильные, на одной ноге, на двух ногах, меняя ноги, движения рук, мягкие и жесткие, плавные и напряженные, широкие и мелкие и т.д.

Музыкальный руководитель может больше работать над техникой исполнения основных и танцевальных движений, помня о покомпонентной отработке сложных движений. Полезно проводить на занятиях разминку с тренировкой мышечных ощущений, гимнастику жестов, танцевальную гимнастику, включать игровые упражнения и этюды с использованием воображаемых предметов и ситуаций.

*Пение.* В процессе певческой работы необходимо развивать у детей не только вокальные, но и музыкальные и актерские способности.

Продолжать работу над резонансной техникой пения, добиваясь с помощью специальных упражнений высокой певческой позиции.

Работать с хором с учетом природных типов голосов, распевать детей по голосам перед пением, использовать репертуар, соответствующий типам голосов. Работу над резонансной техникой пения нужно продолжать в примарном диапазоне. В распевках и песнях можно увеличить диапазон за счет хода вниз и осторожно вверх.

Работая над артикуляцией, особое внимание следует обращать на свободу нижней челюсти и активность губ. Это поможет избежать напряжения гортани.

Следить за положением корпуса в пении (прямая спина и развернутые плечи помогают организации дыхания).

*Игранные музыкальные инструменты.* От преимущественно репродуктивных, объяснительно-иллюстративных методов, характерных для работы с предыдущей возрастной группой,

следует постепенно переходить к поисковым, продуктивным методам обучения (например, дети могут самостоятельно предлагать варианты оркестровки того или иного произведения, которые тут же исполняются и выбирается лучший вариант). Воспитатель поощряет инициативу и творческие проявления в импровизации и подборе мелодий послушу. Необходимо знакомить детей с разнообразными жанрами и характерами произведений, тщательно отбирать музыкальный материал, включающий эталонные мелодически построения, небольшие, но выразительные, яркие мелодии.

## 5.1. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

### К концу года дети могут

Развитие музыкально-художественной деятельности:

- Слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр), динамику развития музыкального образа;
- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- Внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональную отзывчивость, правильно определяет ее настроение;

Приобщение к музыкальному искусству:

- Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
- Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.
- Участвует в музыкально-игре-драматизации, легко решает простые ролевые задачи, следит за развитием сюжета.
- Может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, творчески проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.

## 6.РАЗДЕЛ. ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА

### Возрастные особенности детей 6-7 лет

Возраст 6-7 лет- это середина детства. Подвижные энергичные дети активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения- ещё более координированными, увеличивается объём внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей.

В дошкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребёнка средствами музыки возрастает.

В сюжетно-ролевых играх дети подготовительной к школе группы начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации, например, свадьбу, рождение ребенка, болезнь, трудоустройство и т. д.

Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем. Так, ребенок уже обращается к продавцу не просто как покупатель, а как покупатель-мама или покупатель-шофер и т. п.

Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т.п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т.д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т. д. Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями.

При правильном педагогическом подходе у детей формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.

У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер ощущений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т.д.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов

человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного или личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

Непосредственно-образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям подготовительной группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения.

Занятия проводятся два раза в неделю по 30 минут, в соответствии с требованиями СанПиНа. Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе. Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни.

Программа рассчитана на 72 ООД в год + развлечения и праздники.

72 ООД по 30 минут = 36 часов. Раз в месяц проводится развлечение (9 занятий.) Календарные праздники и утренники (5 мероприятий).

### **Содержание работы по музыкальному воспитанию с детьми 6-7 лет**

#### ***Образовательные задачи:***

##### ***Слушание музыки:***

- предлагать задачи на повторение и обобщение музыкального материала и знаний о музыке;
- дать представление о форме музыкального произведения (одно-, двух-, трехчастная);
- формировать умение слышать в произведении развитие музыкального образа;
- продолжать знакомить с музыкальными инструментами (арфа, фагот, гобой);
- продолжать формировать умение слышать мелодию и ориентироваться на нее при определении настроения музыкального произведения;
- поддерживать желание и умение воплощать в творческом движении настроение музыки и развитие музыкального образа.

##### ***Музыкальное движение:***

- пополнять запас основных и танцевальных движений, продолжать работать над техникой и качеством их исполнения (пружинностью, легкостью, координацией);
- продолжать учить народным и бальным танцам (галоп, вальс), развивать эмоциональное общение в них;
- учить выражать в свободных, естественных пантомимических движениях, динамику развития музыкального образа;



- продолжать работать над развитием ориентировки в пространстве, предлагая детям роли ведущих, организующих передвижение в зале;
- развивать музыкально-двигательную импровизацию в сюжетных этюдах стимулировать создание развернутых творческих композиций

### ***Пение:***

- учить петь выразительно и музыкально;
- работать с певческими голосами, не допуская форсирования звука и утомления голоса;
- продолжать работу над формированием певческих навыков (дыханием: резонированием голоса, артикуляцией), добиваясь у всех детей позиционно высокого, а значит звонкого и полетного звучания;
- укрепляя примарный диапазон и нижний регистр всех типов голосов, учить постепенно овладевать верхним регистром;
- продолжать работать над интонированием мелодии голосом, использовать пение без аккомпанемента.

### ***Игра на детских музыкальных инструментах:***

- работать в оркестре и ансамблях детских музыкальных инструментов, закреплять навыки совместной игры, развивать чувство ансамбля;
- учить воспроизводить в совместном музицировании общий характер, настроение музыкального произведения, тембровые и динамические краски, ритмическую и мелодическую структуры;
- продолжать формировать представления о форме музыкального произведения (одно-, двух-, трехчастная), учить ее чувствовать;
- развивать творческую активность, мышление и воображение в процессе инструментальной импровизации.

### ***Музыкальная игра-драматизация:***

- включать в музыкальные игры-драматизации хоровое, малогрупповое и сольное пение, учитывая при этом голосовые особенности и возможности
- формировать на занятиях сценическую речь (выразительную и дикционно четкую) и сценическое движение, учить пользоваться интонациями, выражающими не только ярко контрастные, но и более тонкие и разнообразные эмоциональные состояния (произносить текст или петь удивленно, восхищенно, жалобно, тревожно, осуждающе);
- учить взаимодействовать между собой в диалогах, чутко реагировать на реплики и изменения в сценической ситуации, подчиняться замыслу режиссера-постановщика спектакля;
- на всех этапах подготовки игры-драматизации предлагать творческие задания, создавать условия для свободного самовыражения.

**Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству детей 6-7 лет**

*Слушание музыки.* Детям старшего дошкольного возраста предлагаются для прослушивания более сложные произведения. Усложнение музыкальных произведений идет от пьес с преобладанием изобразительных моментов к пьесам: доминированием выразительности, от небольших по объему, простых по форме и музыкальным образам ко все более развернутым и сложным, от содержащих одну ведущую тему к контрастным и далее по линии смягчения контрастности и появления полутонов настроений.

Дети определяют жанр музыкального произведения, анализируют его форму, могут назвать инструмент, на котором оно исполняется. С удовольствием отгадывают пьесы, включенные в музыкальную викторину.

Уровень развития у детей речи и мышления позволяет воспитателю вести с ними разговор о музыке в форме диалога, побуждать к ее развернутой интерпретации.

На занятиях по слушанию необходимо широко использовать музыку в аудиозаписи, стихи, художественную прозу, диафильмы, диапозитивы с произведениями живописи, архитектуры, скульптуры и народного декоративно-прикладного искусства, организовывать посещение доступных по содержанию оперных и балетных спектаклей, концертов, музейных экспозиций.

*Музыкально-ритмические движения.* Занимаясь музыкальным движением с детьми старшего дошкольного возраста, необходимо использовать высокохудожественную музыку, содержащую яркие образы, различные по настроению.

Продолжая работу над основными движениями, предлагать детям музыку под которую могут быть воспроизведены: ходьба радостная, спокойная, торжественная, мягкая, пружинистая, осторожная, спортивный и танцевальный шаг бег легкий, сильный, мягкий, острый, осторожный, устремленный, прыжки мягкие, легкие, сильные, на одной ноге, на двух ногах, меняя ноги, движения рук мягкие и жесткие, плавные и напряженные, широкие и мелкие и т.д.

Музыкальный руководитель может больше работать над техникой исполнения основных и танцевальных движений, помня о покомпонентной отработке сложных движений. Полезно проводить на занятиях разминку с тренировкой мышечных ощущений, гимнастику жестов, танцевальную гимнастику, включать игровые упражнения и этюды с использованием воображаемых предметов и ситуаций.

*Пение.* В процессе певческой работы необходимо развивать у детей не только вокальные, но и музыкальные и актерские способности.

Продолжать работу над резонансной техникой пения, добиваясь с помощью специальных упражнений высокой певческой позиции. Организованный таким образом звук становится звонким, полетным, легким. Голос при этом не устает и позволяет ребенку решать художественные задачи. Степень чистоты интонирования мелодии значительно возрастает.

Работать с хором с учетом природных типов голосов, распевать детей по голосам перед пением, использовать репертуар, соответствующий типам

голосов. Работу над резонансной техникой пения нужно продолжать в примарном диапазоне. В распевках и песнях можно увеличить диапазон за счет хода вниз и осторожно вверх.

Работая над артикуляцией, особое внимание следует обращать на свободу нижней челюсти и активность губ. Это поможет избежать напряжения гортани.

Следить за положением корпуса в пении (прямая спина и развернутые плечи помогают организации дыхания).

*Игра на детских музыкальных инструментах.* От преимущественно репродуктивных, объяснительно-иллюстративных методов, характерных для работы с предыдущей возрастной группой, следует постепенно переходить к поисковым, продуктивным методам обучения (например, дети могут самостоятельно предлагать варианты оркестровки того или иного произведения, которые тут же исполняются и выбирается лучший вариант). Воспитатель поощряет инициативу и творческие проявления в импровизации и подборе мелодий по слуху. Необходимо знакомить детей с разнообразными по жанру и характеру произведениями, тщательно отбирать музыкальный материал, включающий эталонные мелодические построения, небольшие, но выразительные, яркие мелодии.

## **6.1. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

### **К концу учебного года дети могут**

Развитуемзыкально-художественнойдеятельности:

- узнают гимн РФ;
- внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональную отзывчивость, правильно определяет ее настроение;
- имеет представление о жанрах и направлениях классической и народной музыке, творчестве разных композиторов;
- воспроизводит в движениях характер музыки, владеет основными и танцевальными движениями;
- выразительно и музыкально исполняет песни;
- активен в театрализации, где включаются ритмо-интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывании.

Приобщение к музыкальному искусству:

- определяетобщеенастроениеижанрмузыкальногопроизведения (песня, танец, марш), слышитотдельныесредствамузыкальнойвыразительности (темп, динамику, тембр), динамикуразвитиямузыкальногообраза;
- передавать несложный ритмический рисунок;
- может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, творчески проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.

## 7 РАЗДЕЛ. МОНИТОРИНГ ДОСТИЖЕНИЯ ДЕТЬМИ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

**Музыкальность** – комплекс способностей, развиваемых на основе врожденных задатков в музыкальной деятельности, необходимых для успешного ее осуществления.

**Критерии диагностики:**

**Цель:** изучить особенности проявления у детей музыкальных способностей и начала музыкальной культуры в процессе проведения групповой и индивидуальной диагностики в одной из возрастных групп детского сада.

**Форма проведения:** Групповая и индивидуальная

**Оценка уровня развития** -по балльной системе: 16-20 баллов – высокий уровень; 9-15 баллов – средний уровень; 4-8 баллов – низкий уровень.

Для индивидуального обследования необходимо заранее подобрать музыкальные произведения и разработать задания для детей.

При проведении диагностики в условиях музыкальных занятий рекомендуется руководствоваться следующими критериями

- Высокий -5
- Ближе к высокому - 4
- Средний -3
- Ближе к среднему - 2
- Низкий - 1

Средний уровень группы	Всего детей	НУ		СУ		ВУ	
Начало учебного года (Н)	(100%)		%		%		%
Конец учебного года (К)	(100%)		%		%		%

При определении уровня музыкального развития ребенка можно брать за основу следующие критерии:

**высокий уровень:** ребенок ярко эмоционально выражается во всех видах музыкальной деятельности, творчески активен, самостоятелен,

инициативен, быстро осмысливает задание, точно выразительно его выполняет без помощи взрослого, имеет полностью усвоенные представления по указанному критерию;

□ **средний уровень:** ребенок эмоционально отзывчив, проявляет интерес к музыкальной деятельности, желание включиться в неё при некотором

Месяц	Мероприятия
-------	-------------

затруднении в выполнении задания. Иногда нуждается в помощи педагога, дополнительном объяснении, показе, неоднократных повторях, так как имеет частично усвоенные, неточные, неполные представления по указанному критерию;

□ **низкий уровень:** ребенок малоэмоционален, ровно, спокойно относится к музыке, музыкальной деятельности, не проявляет активного интереса, равнодушен, не способен к самостоятельности, имеет отрывочные, бессистемные представления по указанному критерию.

Таблицы мониторинга заполняются два раза в год – в начале и в конце учебного года. Технология работы с таблицами проста. Напротив фамилии ребенка проставляются баллы в каждой ячейке указанного параметра, по которым затем считывается итоговый показатель по каждому ребенку. (Значение можно получить, если все баллы по строке сложить.) Этот показатель необходим для написания характеристики на конкретного ребенка и проведения индивидуального учета итоговых результатов формирования музыкальности дошкольника.

Диагностику следует проводить в привычной для ребенка обстановке. Это подгрупповые или индивидуальные задания для детей – короткие тестовые задания, дидактические игры, беседы, этюды, экспериментальные ситуации (образцы заданий приводятся в инструментарии). Педагогу важно быть доброжелательным в общении с дошкольником, помогать ему сориентироваться в задании посредством простых и понятных вопросов, выслушивать ребенка до конца, не перебивая и не поправляя ответы.

## 8. План работы с воспитателями.

Сентябрь	<p><i>Консультация</i> « Роль воспитателя на музыкальных занятиях»,«Как оформить музыкальный уголок»</p> <p><i>Оформление</i> музыкальных уголков в соответствии с возрастными особенностями детей.</p> <p><i>Индивидуальная работа</i> по разучиванию программного материала.</p> <p><i>Познакомить</i> с итогами диагностики, наметить мероприятия по повышению уровня музыкальности ребёнка.</p>
Октябрь	<p><i>Консультация</i>"Взаимодействие воспитателей с детьми во время проведения праздничного мероприятия"</p> <p><i>Индивидуальная работа</i> по разучиванию программного материала.</p>
Ноябрь	<p><i>Консультация</i> «Значение музыкально-дидактических игр в развитии детей»,</p> <p><i>Индивидуальная работа</i> по разучиванию программного материала.</p>
Декабрь	<p><i>Консультация</i> «Подготовка к новогодним утренникам: организационные моменты»</p> <p><i>Индивидуальная работа</i> по разучиванию программного материала.</p> <p><i>Репетиции</i> новогодних утренников.</p> <p><i>Индивидуальные консультации</i> по подготовке к праздникам.</p> <p><i>Проверка</i> музыкальных уголков в группах</p>
Январь	<p><i>Консультация</i> «Самостоятельная игровая деятельность»</p> <p><i>Индивидуальная работа</i> по разучиванию программного материала.</p>

	<i>Изготовление музыкально-дидактического материала для занятий в группе.</i>
Февраль	<i>Консультация «Гигиена голоса воспитателей дошкольных образовательных учреждений» Индивидуальная работа по разучиванию программного материала.</i>
Март	<i>Консультация « В минуты музыки» ( о слушании классической музыки) Индивидуальная работа по разучиванию программного материала. Индивидуальные консультации по подготовке к праздникам. Репетиции утренников.</i>
Апрель	<i>Консультация «Артикуляционная гимнастика – это важно!» Индивидуальная работа по разучиванию программного материала.</i>
Май	<i>Выступление на педсовете о проделанной работе.</i>

## 9. План работы музыкального руководителя

№ п/п	Разделы и содержание	Сроки	Примечание
<b>1</b>	<b>Организационная работа</b>		
	Составление циклограммы рабочего времени	Август	
	Оформление документации	Август	
	Оформление музыкального зала к праздникам	В течение года	Совместно с воспитателями
	Изготовление музыкальных дидактических игр, пособий	В течение года	
	Приобретение, изготовление атрибутов, костюмов, декораций к театрализованным представлениям	В течение года	Совместно с воспитателями
	Создание музыкальной предметно-пространственной среды в группах для самостоятельной деятельности детей	В течение года	Совместно с воспитателями
<b>2</b>	<b>Диагностическая работа</b>		
	Подготовка как организации диагностических ситуаций	Август	
	Мониторинг усвоения детьми программного материала	Один раз в квартал	
<b>3</b>	<b>Работа с родителями</b>		
	Консультативная работа	В течение года	По плану и по запросам родителей



	Анкетирование	Май	
	Выступления в народительских собраниях	В течение года	
	Оформление папок-передвижек, подбор материала для информационных стендов ДОУ	В течение года	
	Открытые просмотры музыкальных занятий	В течение года	
	Совместная организация и проведение праздников	В течение года	
<b>4</b>	<b>Мероприятия к знаменательным датам</b>		
	День знаний	Сентябрь	Старшие дошкольники
	День дошкольного работника	Сентябрь	
	День пожилого человека	Октябрь	Старшие дошкольники
	Осенний праздник	Октябрь	
	День матери	Ноябрь	
	Новый год	Декабрь	
	День защитника Отечества	Февраль	
	День защитника Отечества	Февраль	
	Масленица	Февраль - Март	
	8 Марта	Март	
	Весенний праздник	Апрель	
	День Победы	Май	Старшие дошкольники
	День защиты детей		
	Летний праздник		
<b>5</b>	<b>Работа с детьми</b>		
	Проведение диагностики	Один раз в квартал	
	Развлечения, праздники	По плану	
	НОД	По плану	
	Индивидуальная работа	В течение года	

<b>6</b>	<b>Оздоровительная работа</b>		
	Дыхательная гимнастика, упражнения для профилактики плоскостопия, контроль за осанкой детей, релаксация, музыкотерапия	В течение года	
	Утренняя гимнастика под музыку	В течение года	
<b>7</b>	<b>Работа с педагогами</b>		
	Консультации	По плану	
	Проведение репетиций с исполнением ролей на праздниках и развлечениях	В течение года	
	Обсуждение сценариев праздников, развлечений	В течение года	
	Индивидуальные беседы	В течение года	
<b>8</b>	<b>Методическая работа</b>		
	Посещение РМО		
	Выступления на педсоветах		
	Разработка перспективных планов, рабочей программы на год	Август	
	Разработка отчета о проделанной работе за учебный год	Май	
<b>9</b>	<b>Самообразование</b>		
	Изучение периодических изданий "Музыкальный руководитель", "Музыкальная палитра", "Колокольчик"	В течение года	
	Изучение новых пособий, технологий в музыкальном воспитании дошкольников	В течение года	
	Изучение новинок ИКТ	В течение года	

# Комплекс музыкально методического обеспечения музыкально-образовательного процесса

## Организация музыкальной предметно-развивающей среды

### Организация музыкальной предметно-развивающей среды

Предметно-развивающая среда групп детского сада не обходима детям потому, что она выполняет по отношению к ним информационную, стимулирующую и развивающую функции.

Эта среда строится на основе ведущих принципов:

1. возрастны нормы;
2. эстетичность;
3. доступность.

Музыкальная предметно-развивающая среда ДОУ с учётом взросления дошкольников наполнена следующим музыкальными игрушками и музыкально-дидактическими играми:

Группа	Музыкальные игрушки (перечень)	Музыкально-дидактические игры
<b>Ранняя группа</b>	-Игрушки, с зафиксированной мелодией – органчик, балалайки и т.д.; - звуковые картинки с зафиксированной мелодией; - погремушки; - барабаны, бубны; - дудочки; - металлофон.	Развитие звуковысотного слуха – «Кошка и котёнок», «Кто как лает». Развитие музыкальной памяти: - «Что лежит в коробочке?» Развитие тембрового слуха: - «В лесу». Развитие чувств ритма – «Кто как пляшет». Развитие динамического слуха – «Тихо - громко».
<b>Младшая группа</b>	-Игрушки, с зафиксированной мелодией – органчик, балалайки и т.д.; - звуковые картинки с зафиксированной мелодией; - погремушки; - барабаны, бубны; - дудочки; - металлофон; - набор музыкальных треугольников; - ритмически палочки;	Развитие звуковысотного слуха – «Где мои детки?». Развитие музыкальной памяти: - «Чудесный мешочек». Развитие тембрового слуха: - «В лесу». Развитие чувств ритма – «Прогулка». Развитие динамического слуха – «Весело грустно».

	- колокольчики; -коробочки, наполненыразличнымсыпучиммате риалом.	
--	--	--

<b>Средняя группа</b>	- Металлофон; - пианино (озвученное); - барабаны, бубны; - свирель, дудка, рожок; - музыкальныемоло точки; - колокольчики; - ритмическиепалоч ки, кубики, - набормузыкальны хтреугольников.	Развитиезвуковысотногослуха– «Птицаиптенчики, «Тримедведя». Развитиемузыкальнойпамяти: - «Найдиигрушку». Развитиетембровогослуха: - «Угадай, начёмиграю?», «Намигрушкипринесли». Развитиечувстваритма– «Чтоделаютдети?». Развитиединамическогослуха– «Колобок», «Найдищенка». Развитиеладовогочувства«Грустныйив есёлыйклоун», Солнышкоитучки». Развитиевосприятиямузыкальныхжанр ов–«Чтоделаютзайцы?»
<b>Старшая группа</b>	Металлофоны; - ксилофон; - пианино (рояль); - бубны, трещотки, барабаны; - свирель, дудка, рожок; - колокольчики; - музыкальныемоло точки; - набормузыкальны хтреугольников; - балалайка.	Развитиезвуковысотногослуха– «Ступеньки», «Музыкальноеелото». Развитиемузыкальнойпамяти: - «узнайпесенку», «Волшебнаяпластинка». Развитиетембровогослуха: - «Определиинструмент», «Слушаемвнимательно». Развитиечувстваритма– «Определипоритму». Развитиединамическогослуха– «Прогулка», «Найдиигрушку». Развитиеладовогочувства«Ступеньки» , «Бубенчики». Развитиевосприятиямузыкальныхжанр ов–«Чтоделаеткукла?» Развитиедетскогоисполнительскогоотво рчества«Музыкальныйтелефон», «Музыкальнаяшкатулка».
<b>Подготовительна</b>	Металлофоны;	Развитиезвуковысотногослуха–

<b>якшколегруппа</b>	- ксилофон; - пианино (рояль); - баян, аккордеон, гармошка; - бубны, кастаньеты, маракасы, трещотки; - набор музыкальных треугольников; - набор колокольчиков; - флейта, саксофон; - арфа, балалайка.	«Солнышко», «Музыкальное окошко». Развитие музыкальной памяти: «узнай песенку», «Волшебная пластинка». Развитие слуха: «Определи инструмент», «Музыкальные загадки». Развитие динамического слуха – «Эхо», «Найди игрушку». Развитие ладового чувства «Музыкальная лесенка». Развитие восприятия музыкальных жанров – «Музыкальный секрет», Развитие детского исполнительского творчества «Музыкальная поляна», «Весёлый маятник».
----------------------	--	--

Активно используется мультимедийное устройство, которое позволяет более продуктивно использовать учебный материал. Так же применяются музыкально-дидактические игры и пособия, которые способствуют всестороннему развитию детей, ускоряют музыкально-сенсорное развитие детей, повышают интерес к музыке, желание слушать её, играть на музыкальных инструментах, способствуют осознанному усвоению и закреплению знаний.

**Использование аудиозаписей** дает возможность детям самостоятельно импровизировать движения, составлять несложные композиции плясок, хороводов, игр. Красочность звучания оркестрового исполнения знакомых произведений эмоционально воздействуют на ребят.

**В работе используется наглядный материал:**

- Иллюстрации программных песен
- Портреты композиторов
- Иллюстрации музыкальных инструментов
- Иллюстрации к образным танцам.

## 10. Планирование развлечений и праздников

<b>Время проведения</b>	<b>Название</b>	<b>Ответственные</b>
<b>Сентябрь</b>	1. «День Знаний»	музруководитель. воспитатели  коллектив детского сада

<b>Октябрь</b>	1.«Деньпожилогочеловека»(праздничныйконцерт).	муз.руководитель. воспитатели
<b>Ноябрь</b>	1.«Осенние праздники» 2.«ДеньМатери»(праздничныйконцерт).	муз.руководитель воспитатели
<b>Декабрь</b>	Новогодние праздники	муз.руководитель воспитатели
<b>Январь</b>	1.«Проаниесёлочкой». 2.«Зимняяпрогулка» (спортивноеразвлечение) 3.«Музыкальный конкурс» (развлечениеиспользованиемзнакомыхпесен, муз.игр. музыки)	муз.руководитель коллективдетскогосада инструкторпофиз.культуре
<b>Февраль</b>	1.«Нашидедушкиипапы-славныесолдаты» 2.«Музыкальныеинструменты» (развлечение-презентация)	муз.руководитель инструкторпофиз.культуре
<b>Март</b>	1.«Праздникидлямам» 2.«Деньименинника»	муз.руководитель воспитатели
<b>Апрель</b>	1. «Волшебныйкубик» (развлечение) 2.«Вечеригризабав»(развлечение)	муз.руководитель воспитатели
<b>Май</b>	1.«ДеньПобеды» 2. Выпускнойбал.	муз.руководитель воспитатели

## 11. План работы с родителями

<b>Месяц</b>	<b>Форма работы</b>	<b>Взаимодействие с родителями</b>	<b>Задачи</b>
<b>Сентябрь</b>	1.Консультация“Музыкакак средствовоспитания”, встречасродителямиивновь прибывшихдетей. 2.Родительское собрание«Музыкальноевоспитаниедетей»	Посещениезанятий, развлечениядлядетейиродителей“Деньзнаний”.	Воспитыватьмузыкальноевосприимчивоеребенкавсемье.

О к т я б р ь	Индивидуальные беседы. Консультация «Внешний вид детей на музыкальных занятиях»	Участие родителей в подготовке и проведении развлечения «Осень в гости к нам пришла»	Создать благоприятную творческую атмосферу
Н о я б р ь	Беседы «Родителям о склонностях, способностях» пожелания. Консультация «Учись слушать музыку»	Познакомить с программными задачами и содержанием работы.	Увидеть в каждом ребенке талант и способности и развивать их
Д е к а б р ь	1. Рекомендации по подготовке к зимним праздникам, принимать активное участие в проведении праздников.	«В гости елка к нам пришла» приглашение на утренники	1. Создать праздничную атмосферу и сказочно настроенные детям.
Я н в а р ь	Консультация «Организация музыкально-эстетического воспитания в современных условиях»	Посещение и участие в празднике «Рождество»	
Ф е в р а л ь	1. Консультация «Развитие творческой деятельности на основе русского фольклора» 2. Консультации по изготовлению музыкальных инструментов.	Развлечение «День защитников Отечества»	1. Воспитание нравственно-патриотических чувств.
М а р т	1. «День открытых дверей» 2. Консультация «Развитие творческих музыкальных способностей через интеграцию видов деятельности» 3. Родительское собрание «Использование музыкально-игровых методов для развития художественно-	Организовать музыкальные встречи с семьей воспитанников. Праздничные утренники во всех возрастных группах, посвященные 8 марта	1. Стимулировать эмоционально-положительное состояние детей посредством музыкальной деятельности.

	творческих способностей дошкольников»		
<b>А пр ел ь</b>	Принять участие в проведении и групповых родительских собраний по результатам работы за год во всех группах .	Провести индивидуальные беседы по результатам диагностики музыкального развития дошкольников.	Обеспечить уровень эмоциональной стабильности в пределах нормы.
<b>М ай</b>	Консультация «Одомашней фонотеке»	Индивидуальные консультации с родителями	Подвести итоги учебного года, советы, пожелания родителям.

\

**Модуль «Ребёнок в музыке».**



<b>Наименование мероприятия</b>	<b>Группа</b>	<b>Сроки</b>
«Музыка Осени»	средняя	Октя
«Необычное дерево»	старшая	Октя
«Что летом родиться, зимой пригодиться»	подготовительная	Октя
«Здравствуй Зимушка – Зима»	средняя	Дека
«Зимние узоры»	старшая	Дека
«Ярмарка игр и забав»	подготовительная	Дека
«Поиграем – угадаем»	средняя	Янва
«Весёлый оркестр»	старшая	Янва
«Как солнце с морозом поссорились»	подготовительная	Янва
«Масленица широкая»	Все группы	Февр
«В гости к Светофорычу»	средняя	Апре
«Весна идёт, весне дорогу»	старшая	Апре
«Юмор в нашей жизни»	подготовительная	Апре
«В гостях у пчёл»	средняя	Май
«Мы помним, мы гордимся»	старшая	Май
«Вечер песен военных лет»	подготовительная	Май

## **План по самообразованию**

### **Актуальность выбранной темы**

Проблема постановки певческого голоса дошкольника – одна из наиболее сложных и наименее разработанных в музыкальной педагогической теории и практике. В то же время это одна из самых важных проблем практики музыкального воспитания дошкольников.

Музыкальные произведения вызывают у детей определенное отношение к социальным явлениям. Через содержание песен, дети познают жизнь и труд своего народа, знакомятся с персонажами отечественной истории, расширяют

детский кругозор, увеличивает объем знаний об окружающей жизни, событиях, явлениях природы. В процессе общения с музыкой от ребенка требуется подчинение интересам коллектива – согласованность действий, воспитываются чувство дружбы и товарищества, такие свойства личности как самообладание, выдержка, дисциплинированность, развиваются отзывчивость и инициатива. Совместное пение охватывает детей переживаниями и требует от них единых усилий. А самое главное пение способствует умственному развитию ребенка в целом.

### Цель

Развитие музыкальных способностей, овладение вокальными навыками, формирование музыкальной культуры личности как неотъемлемой части духовной культуры. А сказать по другому моя главная цель, научить детей петь хорошо, чётко, внятно, с любовью и настроением, а самое главное красиво, с большой самоотдачей.

### Задачи

- воспитание у детей любви и интереса к певческой деятельности;
- развитие эмоциональной отзывчивости у детей;
- формирование певческих навыков;
- развитие исполнительского мастерства;
- расширение музыкального кругозора и представления об окружающем мире;
- усвоение навыков ансамблевого пения;
- развитие детского песенного творчества.

## План работы на 2024-2025 учебный год

Раздел	Сроки	Содержание работы	Практические вы
Изучение методической литературы	Сентябрь-май	<p><i>Н.А.Ветлугина</i> «Методика музыкального воспитания в детском саду» – М., “Просвещение”, 1989.</p> <p><i>Орлова Т.М., Бекина С.М.</i> «Учим петь детей 6-7 лет.»</p> <p>Песни и упражнения для развития голоса.</p> <p><i>Емельянова В.В.</i> «<b>Фонопедический метод развития голоса</b>»</p> <p>Журнал «<b>Музыкальный</b></p>	Использование полученных знаний в работе с детьми. Работа с родителями и

		<p><i>руководитель», «Музыкальная палитра»</i>  <i>Л.В.Гаврючина</i>  <i>Т.С.Овчинникова</i>  «Здоровьесберегающие технологии в ДОУ»  <i>Н.А.Ветлугина</i>  «Музыкальный букварь» – М., 1988.  <i>О.П. Радынова, А.И. Катинене, М.А. Палавандишвили,</i>  «Музыкальное воспитание дошкольников» – М., “Просвещение”, 1994.</p>	
<b>Работа с детьми</b>	Сентябрь-май	<p><b>Певческая установка</b> – это правильное положение корпуса при пении, от которого в большой степени зависит качество звука и дыхания. При обучении детей пению надо следить за тем, как дети сидят, стоят, держат голову, корпус, как открывают рот.</p>	<p><b>Напоминание правил</b> (правила пения):  -сидеть (стоять) ровно  -не сутулиться;  -корпус и шею не напрягать  -голову держать прямо, запрокидывая её и не напрягая;  -дыхание брать свободно  -петь естественным голосом  звучания;  -рот надо открывать не широко во избежание напряжения  -нижняя челюсть должна быть подвижна, упруга.</p>
	Сентябрь-май	<p><b>Вокальные навыки:</b>  <u>-дыхание</u>  <u>-звукообразование</u>  <u>-дикция</u>  <u>-чистотой интонирования</u>  <u>-ансамбль</u></p>	<p>Работа над дыханием и равномерным вдохом музыкальную фразу. Только от верно взятого дыхания ребенок правильно и без участия плеч. В это дыхательной гимнастикой («Ладочки», «Насос», Д. Огороднова («Понни»).  Задача, учить детей петь. Большое значение имеет работа с речевым аппаратом (нижней челюстью, маленьким язычком).</p>

			<p>распевания. А так же и « а, я, о, у, э, и, ы».</p> <p>Работа над <b>дикцией</b> над округлых гласных и огласных в умеренных, весёлых, шуточных, к артикуляционного аппарата.</p> <p>Улучшаем дикцию с помощью упражнений, артикуляционных скороговорок, речевых игр.</p> <p>Работу над <b>интонированием</b> воспроизведение мелодии звука. Чистота интонации работы над совершенным использованием различных звукоподражание-.....</p> <p>Повторение выученных <i>carrella</i>, упражнение « способствует чистоте диатонических колоколов.</p> <p>В пении ансамблем, я слушать себя и других следить, чтобы ни один можно достичь, акцент одновременном вступлении темпа, одновременном певческой фразы. Единой выразительностью.</p>
	Сентябрь-октябрь	Песня «Ах, какая осень» «Что нам осень принесёт»	<p>Работа над песнями.* Исполнение их на доске (В течении года репертуар усмотрению музыкального</p>
	Ноябрь-Декабрь	Песня «Мамочка, мамуля» Песня «Новогодний хоровод»	
	Январь	Песни « Рождество»	
	Февраль	Песня «Пригласи меня папа на вальс»	

	Март Апрель- Май	Песня «Поцелую бабушку» Песня «Мамочка родная» Песня «Прадедушка» Песня «В день 9 мая» Песня «До свидания детский сад» Песня «Расставание» Песня «Детства первая ступенька»	
<b>Работа с родителями</b>	Сентябрь-май	-Составление памятки для родителей на тему: «Охрана детского голоса» -Составление памятки для родителей на тему «Колыбельные песни-лирика материнства» -Составление «Списка песен» рекомендованных для слушания дома.	-Оформления информации -Индивидуальные беседы -Посещение праздников -Посещение родителей -Рекомендованный список
<b>Работа с воспитателями и специалистами.</b>	Сентябрь-май	-Составление памятки для воспитателей на тему: «Колыбельные песни» -Консультация для воспитателей «Роль воспитателя на музыкальных занятиях» -Распределение ролей. -Консультация с инструктором по физической культуре: «Музыка в движении»	-Оформление стенда в группе -Беседа о проведении мероприятий -Обсуждение сценариев -Совместные репетиции досугов. Использование музыки в проведении подвижных игр

	Апрель	Отчёт о проведённой работе по теме самообразования на педагогическом совете ДОУ.	Отчёт по теме самооб
--	--------	--	----------------------

**\*Работа над песней:**

**1 этап – ознакомление с новым музыкальным произведением.**

Различные методические приёмы, применяемые мною в воспитательно-образовательном процессе, подготавливают детей к целенаправленному прослушиванию песни:

- краткое вступительное слово о данном произведении (название песни, авторы музыки и текста);
- пояснение непонятных слов;
- чтение стихотворений и мини-рассказа, которые настраивают детей на более глубокое восприятие музыкального образа;
- разгадывание загадок, ребусов;
- вовлечение детей в диалог при обсуждении песенного образа.

Такие приёмы помогают пробудить в детях интерес к песне, желание более внимательно её слушать и приступить к разучиванию.

**2 этап – разучивание песни.**

Задача этого этапа – создать атмосферу сопереживания данному произведению. Очень важно, при восприятии детьми музыки, развивать их воображение, эмоциональный отклик, мышление, суждение. Необходимо петь так красиво, эмоционально чтобы заинтересовать детей новой песней.

После прослушивания песни проводится беседа с детьми о характере сочинения, его содержании, наиболее ярких средствах, которыми пользовался композитор, намечаются исполнительские приёмы. Такой анализ подготавливает детей к разучиванию песни и, в то же время, показывает, насколько внимательно они прослушали музыку и как глубоко её поняли, и помогает раскрыть художественный образ произведения.

На этом этапе большую роль играют упражнения для развития певческих навыков. Дети учатся по подражанию, поэтому я показываю приемы исполнения, а их закрепление происходит на упражнениях. Упражнение я даю как распевание, перед пением песен. С их помощью дети разучивают трудные мелодические ходы, встречающиеся в песне. Работа над трудными мелодиями на материале самой песни требует многократных повторений,

*которые снижают интерес детей к песне. Поэтому упражнения, которые помогают преодолеть трудности, приобрести певческие навыки даются в игровой форме.*

## Литература

1. Федеральная образовательная программа дошкольного образования от 25.11.2022 г.
2. Э.П.Костина Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста «Камертон».
3. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1968.
4. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1981.
5. Методика музыкального воспитания в детском саду / Под.ред. Н. А. Ветлугиной. –М., 1989.
6. Зацепина «Методические рекомендации по музыкальному развитию детей» – М., 2007.
7. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 3 – 5 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1986.
8. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 – 5 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. –М 1981.
9. Со-Фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика детей. Учебно-методическое пособие для дошкольных и школьных учреждений. – СПб.,
10. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М., 1990
11. Картушина М.Ю. Развлечения для самых маленьких М.2008г.
- 12.Макшанцева. Детские забавы. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детских садов. – М, 1991.
13. Сауко Т., Буренина А. Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2 -3 лет Топ-хлоп, малыши! СПб., 2001.
14. Кутузова И.А., Кудрявцева А.А. «Музыкальные праздники», М., «Просвещение» 2002 г.

15. Михайлова М.А. «Развитие музыкальных способностей детей»,
16. Зацепина М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду.—М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
17. Зацепина М. Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. — М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
18. Зацепина М. Б., Антонова Т. В. Народные праздники в детском саду. — М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.



