

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Вешкаймский лицей имени Б.П.Зиновьева при УлГТУ

РАССМОТРЕНО

на заседании ШМО учителей начальных классов
Руководитель ШМО _____/Патяева С.А./
Протокол № 1
от « 28 » августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР
_____/Патяева С.А./
« 29 » августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ Вешкаймского лицея
имени Б.П.Зиновьева при УлГТУ
_____/Орлова А.Ю.
Приказ от 29.08.2023 № 273

Рабочая программа

для обучающегося по адаптированной основной общеобразовательной программе начального общего образования обучающихся с задержкой психического развития, вариант 7.1 (обучаются в классе)

Наименование учебного предмета (курса) Литературное чтение

Класс 4 В

Уровень общего образования начальная школа

Учитель Позднякова Татьяна Алексеевна

Срок реализации программы, учебный год 2023-2024 учебный год

Количество часов по учебному плану 102 часа, в неделю 3 часа

Рабочая программа составлена на основе:

1. Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «19» декабря 2014 г. №1598
2. Адаптированной основной образовательной программы начального общего образования обучающихся с тяжёлыми нарушениями речи МБОУ Вешкаймского лицея имени Б.П.Зиновьева при УлГТУ, утверждённой приказом от 29.08.2023 № 272 ;
3. Федеральной адаптированной образовательной программы начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, утверждённой приказом Министерства просвещения РФ от 24.11.2022г. №1023

Учебник: Литературное чтение. 4 класс В.Г. Горецкий, В.А. Кирюшкин, Л.А. Виноградская, М.В. Бойкина .Учебник в 2 частях. Просвещение. Москва. 2023г.;

(название, автор, год издания, кем рекомендовано)

Рабочую программу составил (а) _____ / Позднякова Т.А. /

подпись

расшифровка подписи

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ,КУРСА

Вариант 7.1. предполагает, что обучающийся с ЗПР получает образование, полностью соответствующее образованию обучающихся, не имеющих ограничений по возможностям здоровья, в те же сроки обучения. Требования к результатам освоения АООП НОО соответствуют федеральному государственному стандарту начального общего образования.

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в 4 классе у учащегося будут сформированы личностные , регулятивные, познавательные и получены универсальные учебные действия как основа умения учиться. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения обучающимися с ЗПР АООП НОО соответствуют ФГОС НОО.

1.ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение»отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

— становление ценностного отношения к своей Родине — России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;

— осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;

— первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

— освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;

— осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;

— выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;

— неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

— проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;

— приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;

— понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия:

— соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);

— бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

Трудовое воспитание:

— осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

— бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;

— неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

— ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;

— овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;

— потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

2. МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть — целое, причина — следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);

- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;
- работа с информацией:*
- выбирать источник получения информации;
 - согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
 - распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
 - соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей)) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
 - анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
 - самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:
общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование); — готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:
самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

К концу обучения в четвёртом классе обучающийся научится:

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;

- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, включая ресурсы сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

На изучение «Литературного чтения» отводится 3 часа в неделю, за год 102 часа.

О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения И. С. Никитина, Н. М. Языкова, С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, М. М. Пришвина, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Дмитрия Пожарского, Дмитрия Донского, Александра Суворова, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов А. П. Платонова, Л. А. Кассиля, В. К. Железняк, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг. *Круг чтения:* народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны.

Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В.И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты). *Круг чтения:* былина как эпическая песня о героическом событии. Герой быliny — защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими

качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Творчество А. С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора). Круг чтения: литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Творчество И. А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Творчество М. Ю. Лермонтова. Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX— XX веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А.

Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт, М. И. Цветаева и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Творчество Л. Н. Толстого. Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений А. И. Куприна, В. П. Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Ю. И. Коваля и др.

Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Б. С. Житкова, Н. Г. Гарина-Михайловского, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Пьеса. Знакомство с новым жанром — пьесой-сказкой. Пьеса — произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов М. М. Зощенко, В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм, Э. Т. А. Гофмана, Т. Янссон и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения и книги: книга — друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

Распределение учебных часов по разделам.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов по рабочей программе
1.	О Родине, героические страницы истории	8
2.	Фольклор (устное народное творчество)	7
3.	Творчество А.С.Пушкина	10
4.	Творчество И.А.Крылова	4
5.	Творчество М. Ю. Лермонтова	4
6.	Литературная сказка	9
7.	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века	7

8.	Творчество Л. Н. Толстого	7
9.	Произведения о животных и родной природе	10
10.	Произведения о детях	10
11.	Пьеса	5
12.	Юмористические произведения	6
13.	Зарубежная литература	8
14.	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой. Промежуточная аттестация.	3
15	Резерв	4
	Итого:	102

Контроль и учёт знаний

№ п/п		количество
1	Проверочная работа	8
	Итого	8

3.ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ

№ п/п	Название раздела, темы.	Кол-во часов	Дата по плану	Дата по факту
	О Родине, героические страницы истории	8		
1	Раскрытие главной идеи произведения А.Т. Твардовского «О Родине большой и малой» (отрывок): чувство любви к своей стране и малой родине	1	1.09	
2	Образ родной земли в стихотворении С.Д.Дрожжина «Родине»	1	4.09	
3	Любовь к природе и родному краю – тема произведений поэтов. С.А. Есенина. Стихи о Родине.	1	5.09	
4	Проявление любви к родной земле в литературе народов России. Р.Г. Гамзатова «Песня соловья».	1	8.09	
5	Образ Александра Невского в произведении С.Т.Романовского «Ледовое побоище»	1	11.09	

6	Характеристика народной исторической песни: темы, образы, герои	1	12.09	
7	Тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы. На примере рассказа М.С. Ефетов «Девочка из Сталинграда»	1	15.09	
8	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О Родине, героические страницы истории»	1	18.09	
	Фольклор (устное народное творчество)	7		
9	Проявление народной культуры в разнообразных видах фольклора: словесном, музыкальном, обрядовом (календарном)	1	19.09	
10	Разнообразие малых жанров фольклора (назначение, сравнение, классификация)	1	22.09	
11	Характеристика героев волшебной сказки: чем занимались, какими качествами обладают. Русская народная сказка «Семь Семионов»	1	25.09	
12	Осознание понятий взаимопомощь и дружба в сказках народов России и мира. На примере осетинской народной сказки «Что дороже?»	1	26.09	
13	Представление в сказке нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. На примере немецкой народной сказки «Три бабочки»	1	29.09	
14	Работа с детскими книгами на тему: «Фольклор (устное народное творчество)»: собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль)	1	2.10	
15	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор – народная мудрость»	1	3.10	
	Творчество А.С.Пушкина	10		
16	Знакомство с литературной сказкой А.С.Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сюжет произведения	1	6.10	
17	Характеристика положительных и отрицательных героев, волшебные помощники в сказке А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1	16.10	
18	Наблюдение за художественными особенностями текста, языком авторской сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1	17.10	
19	Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1	20.10	
20	Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности в стихотворении «Зимняя дорога»	1	23.10	
21	Отражение темы дружбы в произведениях А.С. Пушкина. На примере стихотворения «И.И.Пущину»	1	24.10	
22	Оценка настроения и чувств, вызываемых лирическим произведением А.С. Пушкина. На примере стихотворения «Няне»	1	27.10	
23	Восприятие лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности в стихотворении «Осень»	1	30.10	
24	Оценка настроения и чувств произведения А.С. Пушкина. На примере	1	31.10	

	стихотворения «Туча»			
25	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина»	1	3.11	
	Творчество И.А.Крылова	4		
26	Особенности басни как лиро-эпического жанра. Басни стихотворные и прозаические.	1	6.11	
27	Сравнение басен: темы и герои, особенности языка. На примере басен Крылов И.А. «Стрекоза и муравей».	1	7.11	
28	Аллегория и ирония как характеристика героев басен. На примере басни И.А. Крылова «Мартышка и очки»	1	10.11	
29	Работа с баснями И.А. Крылова. Инсценирование их сюжета	1	13.11	
	Творчество М. Ю. Лермонтова	4		
30	Патриотическое звучание стихотворения М.Ю. Лермонтова «Москва, Москва!..» : метафора как «свёрнутое» сравнение	1	14.11	
31	Строфа как элемент композиции стихотворения М.Ю. Лермонтова «Парус»	1	17.11	
32	Работа со стихотворением М.Ю. Лермонтова «Дары Терека»: характеристика средств художественной выразительности	1	27.11	
33	Наблюдение за художественными особенностями лирических произведений М.Ю. Лермонтова «Шан-Гирей».	1	28.11	
	Литературная сказка	9		
34	Литературная сказка П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»: сюжет и построение (композиция) сказки	1	1.12	
35	Речевые особенности (сказочные формулы, повторы, постоянные эпитеты) сказки П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»	1	4.12	
36	Характеристика героя и его волшебного помощника сказки П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»	1	5.12	
37	Знакомство с уральскими сказами П.П.Бажова. «Серебряное копытце»	1	8.12	
38	Народные образы героев сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце»	1	11.12	
39	Наблюдение за художественными особенностями, языком сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце»	1	12.12	
40	Знакомство со сказкой С.Т.Аксакова . «Аленький цветочек»	1	15.12	
41	Народные образы героев С.Т.Аксакова . «Аленький цветочек»	1	18.12	
42	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Литературная сказка»	1	19.12	
	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века	7		
43	Описание явления природы в стихотворении В.А. Жуковский «Загадка»: приёмы создания художественного образа	1	22.12	

44	Восприятие картин природы в стихотворении А.А. Фета «Весенний дождь» и других его стихотворений	1	25.12	
45	Авторские приёмы создания художественного образа в стихотворении Е.А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист...»	1	26.12	
46	Анализ чувств и настроения, создаваемых лирическим произведением. На примере произведения Н.А. Некрасова «Саша»	1	29.12	
47	Поэты о красоте родной природы: анализ авторских приёмов создания художественного образа. А.А.Прокофьев «Люблю берёзу русскую...»	1	8.01	
48	Поэты о красоте родной природы: анализ авторских приёмов создания художественного образа. И.А.Бунин. «Листопад».	1	9.01	
49	Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных произведений	1	12.01	
	Творчество Л. Н. Толстого	7		
50	Басни Л.Н.Толстого: выделение жанровых особенностей.	1	15.01	
51	Чтение научно-познавательных рассказов Л.Н.Толстого. Примеры текста-рассуждения в рассказе «Черепаша»	1	16.01	
52	Анализ художественных рассказов Л.Н.Толстого. Особенности художественного текста-описания на примере рассказа «Мальчики»	1	19.01	
53	Общее представление о повести как эпическом жанре. Знакомство с отрывками из повести Л.Н.Толстого «Детство»	1	22.01	
54	Роль портрета, интерьера в создании образа героя повести «Детство»	1	23.01	
55	Работа с детскими книгами на тему «Книги Л.Н. Толстого для детей»: составление отзыва.	1	26.01	
56	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Жанровое многообразие творчества Л.Н. Толстого»	1	29.01	
	Произведения о животных и родной природе	10		
57	Человек и животные – тема многих произведений писателей	1	30.01	
58	Наблюдательность писателей, выражающаяся в описании жизни животных. На примере рассказа А.И. Куприна «Скворцы»	1	2.02	
59	Раскрытие темы о бережном отношении человека к жизни животных. На примере рассказа А.И. Куприна «Барбос и Жулька»	1	5.02	
60	Особенности художественного описания родной природы. На примере рассказа В.П.Астафьева «Весенний остров»	1	6.02	
61	Человек и его отношения с животными. На примере рассказа В.П.Астафьева «Стриженок Скрип»	1	9.02	

62	Особенности художественного описания родной природы. На примере рассказа В.П.Астафьева «Весенний остров»	1	12.02	
63	Образ автора в рассказе В.П. Астафьев «Капалуха»	1	13.02	
64	Отражение темы «Материнская любовь» в стихотворении С.Есенина «Лебёдушка»	1	16.02	
65	Авторское мастерство создания образов героев-животных .М.М. Пришвин «Выскочка».	1	26.02	
66	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о животных и родной природе»	1	27.02	
	Произведения о детях	10		
67	Взаимоотношения со сверстниками – тема рассказа А.П. Чехова «Мальчики»	1	1.03	
68	Образы героев-детей в рассказе А.П. Чехова «Мальчики»	1	4.03	
69	Знакомство с отрывками из повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы): основные события сюжета	1	5.03	
70	Словесный портрет героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы)	1	11.03	
71	Осмысление поступков и поведения главного героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы)	1	12.03	
72	Отличие автора от героя и рассказчика на примере рассказов М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке»	1	15.03	
73	Б. С. Житков «Как я ловил человечков»	1	18.03	
74	Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»	1	19.03	
75	Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер на примере рассказа К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»	1	22.03	
76	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях»	1	25.03	
	Пьеса	5		
77	Работа с пьесой-сказкой С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»: сюжет	1	26.03	
78	Представление действующих лиц в пьесе -сказке С. Я. Маршака «Двенадцать месяцев»	1	29.03	
79	Лирические произведения С.Я.Маршака.	1	1.04	
80	Понимание содержания и назначения авторских ремарок Е. Л.Шварц «Красная Шапочка	1	2.04	

81	Е. Л.Шварц «Красная Шапочка. Чтение по ролям.	1	5.04	
	Юмористические произведения	6		
82	Герой юмористических произведений В.Ю.Драгунского. «Главные реки»	1	15.04	
83	В. В. Голявкин «Никакой горчицы я не ел»	1	16.04	
84	М. М. Зощенко «Ёлка».	1	19.04	
85	М. М. Зощенко «Не надо врать».	1	22.04	
86	Н. Н. Носова «Метро»	1	23.04	
87	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Юмористические произведения»	1	26.04	
	Зарубежная литература	8		
88	Литературная сказка Ш. Перро. Спящая красавица.	1	29.04	
89	Литературная сказка Х.-К. Андерсена. Русалочка	1	30.04	
90	Понимание содержания . Литературная сказка Х.-К. Андерсена. Русалочка	1	6.05	
91	Описание героя в произведении Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы)	1	7.05	
92	Анализ отдельных эпизодов произведения Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы): средства создания комического	1	10.05	
93	Особенности сюжета «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы)	1	13.05	
94	Характеристика главного героя «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы)	1	14.05	
95	Братья Гримм. Белоснежка и семь гномов.	1	17.05	
	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).	3		
96	С. Я. Маршака «Книга — ваш друг и учитель»	1	20.05	
97	Творчество великих поэтов и писателей.В. П. Бороздина «Первый в космосе»	1	21.05	
98	Произведения любимых писателей И. С. Соколова-Микитова «Родина» По страницам любимых книг. Читательский дневник. Смысл. Структура.	1	24.05	
99-102	Резерв	4		