

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Вешкаймский лицей имени Б.П.Зиновьева при УлГТУ

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО учителей русского языка и
литературы
Руководитель ШМО А.А. Орлова /Воронцова Э.Л./
Протокол № 1
от « 29 » августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР
А.А. Орлова /Воронцова Э.Л./
« 29 » августа 2023 г.



Рабочая программа

Наименование учебного предмета - Литература

Класс – 11Б класс

Уровень общего образования - средняя школа, углубленный уровень

Учитель – Платонова Екатерина Алексеевна, учитель первой квалификационной категории

Срок реализации программы – 2023 -2024 учебный год

Количество часов по учебному плану - всего 132 часа в год; в неделю 4 часа

Рабочая программа составлена на основе:

1. Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» мая 2012 г. № 413;
2. Основной образовательной программы среднего общего образования МБОУ Вешкаймского лицея имени Б.П.Зиновьева при УлГТУ, утверждённой приказом от 29.08.2023 № 272;
3. Программы «Русский язык и литература. Литература.10-11 кл. Углубленный уровень»./ Авторы В.В. Агеносов, А.Н. Архангельский, Н.Б. Тралкова. – М., Дрофа, 2014

Учебник: Русский язык и литература. Литература. 11 кл. углубленный уровень: учебник. В 2 ч. / В.В.Агеносов и др.; под редакцией В.В.Агеносова. – М.: Дрофа, 2016

Рабочую программу составил (а) Платонова Е.А. Платонова Е.А.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:

- 1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
- 2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности; Устные и письменные высказывания ученика о творчестве и гражданской позиции Н. Некрасова, М. Салтыкова-Щедрина, Ф. Достоевского, М. Булгакова, М. Зощенко, А. Ахматовой, Е. Замятина, А. Солженицына и др. 3) готовность к служению Отечеству, его защите; Лексика и оценочные суждения ученика в процессе изучения произведений «Война и мир» Л. Толстого, «Василий Теркин» А. Твардовского, романов В. Быкова, Ю. Бондарева и др. ;
- 4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; Сопоставительный анализ литературных произведений русских и зарубежных писателей, выявление закономерностей, взаимовлияния и оригинальности авторов как представителей разных эпох и разных культур;
- 5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- 6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- 7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- 8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- 9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- 10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
- 11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;
- 12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;
- 13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- 14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

Метапредметные результаты освоения образовательной программы должны отражать:

- 1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- 2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- 3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- 4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- 5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее — ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- 6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;
- 7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;
- 8) владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- 9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы (углубленный уровень):

- 1) сформированность представлений о лингвистике как части общечеловеческого гуманитарного знания;
- 2) сформированность представлений о языке как много-функциональной развивающейся системе, о стилистических ресурсах языка;
- 3) владение знаниями о языковой норме и нормах речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения;
- 4) умение анализировать единицы различных языковых уровней, а также языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию;
- 5) умение лингвистического анализа текстов разной функционально-стилевой и жанровой принадлежности;
- 6) владение приемами редактирования текстов;
- 7) сформированность умений проводить лингвистический эксперимент и использовать его результаты в процессе практической речевой деятельности;

- 8) понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений;
- 9) владение навыками комплексного филологического анализа художественного текста;
- 10) сформированность представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле;
- 11) владение начальными навыками литературоведческого исследования историко- и теоретико-литературного характера;
- 12) умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка);
- 13) сформированность представлений о принципах основных направлений литературной критики.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
Таблица распределения количества часов по разделам

№ п/п	Раздел учебного курса	Количество часов	Из них уроки контроля
1.	Русская литература конца XIX — начала XX века (введение).	1	
2.	Поэзия Серебряного века	6	1
3.	А.А. Блок	9	2
4.	М. Горький	9	2
5.	Л.Н.Андреев	3	
6.	И.Бунин	5	1
7.	А.И.Куприн	5	1
8.	Литература 20-х годов 20 века (обзор)	2	
9.	С.А. Есенин	5	1
10.	В.В.Маяковский	5	
11.	А.А.Ахматова	5	
12.	М.И.Цветаева	4	1
13.	Е.И.Замятин	5	1
14.	Русский исторический роман 1920-30 г.г. (обзор)	1	

15.	М.А. Булгаков	9	2
16.	И.С. Шмелёв	2	
17.	Г.В.Иванов	1	
18.	Литературный процесс 1930-50 г.г. (обзор)	4	
19.	О.Э. Мандельштам	2	
20.	М.М. Пришвин	2	
21.	В.В. Набоков	3	1
22.	Н.А. Заболоцкий	2	
23.	А.Т. Твардовский	4	
24.	А.П. Платонов	3	
25.	М.А. Шолохов	9	2
26.	Б.Л.Пастернак	3	
27.	Литературный процесс 1960-х годов	1	
28.	В.М. Шукшин	3	
29.	В.Т. Шаламов	1	
30.	А.И. Солженицын	4	1
31.	В.Г. Распутин	4	1
32.	Литература о ВОВ второй половины XX века (обзор)	3	
33.	Современная поэзия. Обзор	1	
34.	Авторская песня	2	
35.	И.А. Бродский	1	
36.	Современная русская драматургия конца XX – начала XXI века. Обзор	1	
37.	Современная литературная ситуация. Обзор	1	
38.	Итоговый контроль	1	1
	Итого:	132	18

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

ВВЕДЕНИЕ

Литература XX века — наследница всех ветвей русской национальной культуры: духовно-нравственной, революционно-активной и философско-смеховой, лишь в совокупности отражающих многообразный русский национальный характер. Русская литература конца XIX— начала XX века (1890—1917) Социально-политические особенности эпохи. Наука и культура рубежа веков. Разграничение понятий «литература рубежа веков» (все явления литературного процесса указанного периода) и «литература Серебряного века» (только литература нравственных поисков).

Литературные направления: реализм (темы и герои реалистической литературы; жанры и стилевые особенности реалистической прозы; понятие неореализма); модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), крестьянские писатели.

СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК

Поэтические индивидуальности Серебряного века (К. Д. Бальмонт, В. Я. Брюсов, И. Ф. Анненский, М. А. Волошин, Н. С. Гумилев, Н. А. Клюев, И. Северянин). *Проза русских символистов (Д. С. Мережковский, Ф. К. Сологуб, А. Белый). Литературоведческие понятия: модернизм; модернистские течения в литературе; жанры лирики.

А. А. БЛОК

Лирика Блока как «трилогия вочеловечения», как «роман в стихах»: своеобразие композиции, место стихотворения в цикле, сборнике, книге, томе. Эволюция лирического героя. Мир стихий в лирике Блока: стихии природы, любви, искусства. Любовь-ненависть — формула отношения к миру. Величие и трагедийность выбора, совершаемого лирическим героем. «Страшный мир» в поэзии Блока. Мотив безысходности, утраты абсолюта. «Рождение человека «общественного» ценою утраты части души». Россия в лирике Блока. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы...», «Я, отрок, зажигаю свечи...», «Предчувствую Тебя...», «Мне страшно с Тобой встречаться...», «Незнакомка», «Фабрика», «О весна, без конца и без краю...», «Снежная маска», «Кармен», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Соловьиный сад», «На поле Куликовом», «Россия». Особенность поэтического стиля лирики: ассоциативный характер метафор, новизна ритмики, своеобразие символизма. Поэма «Двенадцать». Революция как внерассудочная, не знающая норм и правил стихия. Неотвратимость революции как страшной необходимости. Крушение гуманизма и предвидение нового обретения Христа. Контрастность и дисгармония как основы стиля поэмы. Мотив пути как композиционный стержень произведения. Образы-эмблемы в поэме. Шум крушения мира в мелодике и ритмике поэмы. Литературоведческие понятия: ассоциативная метафора, символ; ритмика; дольник.

М. ГОРЬКИЙ

Личность писателя. Основные этапы творческого пути. Поиск положительного героя. Романтические рассказы. Проблема творческого метода раннего Горького: романтический реализм. Драма «На дне». Социальное и философское в пьесе. Чеховские традиции в драматургии Горького. Своеобразие системы образов драмы. Социальный критицизм Горького. Философская проблематика: проблема веры; различное понимание правды в драме (позиции Сатина, Луки и Бубнова). Неоднозначность смыслового итога пьесы. Горький-прозаик. Романы «Мать», «Дело Артамоновых» (по выбору учителя и учащихся). Роман «Мать». Идейное своеобразие романа, его связь с ранним творчеством писателя. Соединение социального и общечеловеческого в образе Ниловны. Роль христианских мотивов в романе. Роман «Дело Артамоновых». Семейная хроника. Горьковская концепция исторического развития России. Своеобразие системы образов. Символика как средство дополнительного выявления сущности персонажей и исторического процесса. Человек и история в эпосе Горького. «Жизнь Клима Самгина» (обзор). Литературоведческие понятия: философский метажанр в литературе; основные принципы литературы социалистического реализма (новый герой, соотношение личности, масс и истории).

Л. Н. АНДРЕЕВ

Личность писателя. Основные этапы творческого пути. Эволюция художественного метода от реализма к неореализму и символизму. Рассказ «Ангелочек», «Рассказ о семи повешенных», повесть «Иуда Искариот». Литературоведческие понятия: неореалистические художественные методы, экспрессионизм.

И. А. БУНИН

Личность писателя. Бунинская концепция мира и человека. Восприятие жизни как величайшего дара и осознание ее трагической хрупкости. Художественный мир писателя. Проблематика, эстетические принципы, основные мотивы творчества. Своеобразие бунинского неореализма. Рассказы «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Сюжетная организация рассказов Бунина. Точка зрения персонажа и авторская точка зрения. Пространственная и временная организация рассказов. Предметная детализация бунинского текста. Социальная и экзистенциальная проблематика: от кризиса «дворянских гнезд» («Антоновские яблоки») к кризису человеческой цивилизации («Господин из Сан-Франциско»). Любовь и смерть в художественном мире Бунина. Бунин как один из лучших стилистов в русской литературе XX века. Литературоведческие понятия: расширение представлений о реализме; разновидности предметной изобразительности (портрет, интерьер, бытовая деталь, речевая характеристика); ритм в прозаическом произведении.

А. И. КУПРИН

Личность писателя. Неореализм А. И. Куприна в контексте традиции русской литературы. Драматичные страсти в повседневной жизни. Социально-нравственные проблемы произведений «Олеся», «Молох», «Поединок». Лиризм писателя. Жизнеутверждающая сила любви в повести «Гранатовый браслет». Сюжет и композиция произведения. Социальное, нравственное, мистическое в повести. Художественная роль музыки в произведении. Литературоведческие понятия: традиция и новаторство в литературе, тематика и проблематика произведения, психологизм, умственная деталь, язык искусства.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1920-ЫХ ГОДОВ 20 ВЕКА (ОБЗОР)

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся). Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серпионовы братья» и др.). Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.). Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты). Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Конармия» И. Бабеля, «Россия, кровью умытая» А. Веселого, «Разгром» А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Плачи» А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы; «Солнце мертвых» И. Шмелева), Поиски нового героя эпохи («Голый год» Б. Пильняка, «Ветер» Б. Лавренева, «Чапаяев» Д. Фурманова). Русская эмигрантская сатира, ее направленность (А. Аверченко. «Дюжина ножей в спину революции». Тэффи. «Ностальгия»), Теория литературы. Орнаментальная проза (начальные представления).

С. А. ЕСЕНИН

Личность поэта. Мир человека и мир природы в лирике Есенина. Образ родины. Крестьянское мироощущение Есенина и его воплощение в поэзии. Гуманизм и предельная искренность есенинской лирики. Противоречивость в осмыслении и оценке послереволюционной действительности. Ощущение трагической разьединенности со своей родиной и народом в стихах Есенина 1920-х годов. Эволюция лирического героя поэта. Народно-песенная основа лирики Есенина. Самобытность интонации и образного строя. Символика цвета. Значение творчества Есенина для развития русской литературы. Поэма «Анна Снегина» в контексте творчества поэта. Исторический фон произведения. Личная судьба и судьба народная как предмет изображения поэта. Стихотворения: «В хате», «Гой ты, Русь моя родная...», «Песнь о собаке», «О красном вечере задумалась дорога...», «Я покинул родимый дом...», «Каждый труд благослови, удача!..», «Письмо матери», «Русь советская», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Гори, звезда моя, не падай...»,

«Отговорила роща золотая...», «Синий туман, снеговое раздолье...». Поэмы: «Анна Снегина», * «Черный человек». Литературоведческие понятия: «избяной космос» в русской поэзии XX века.

В. В. МАЯКОВСКИЙ

Противоречивость личности и творчества поэта. Основные этапы творческого пути. Свежесть и сила поэтического слова в дооктябрьской лирике поэта. Мир большого города в лирике Маяковского. Антивоенный и антимещанский пафос стихотворений. Бунтарство и одиночество лирического героя. Стихотворения: «Утро», «Ночь», «Адище города», «А вы могли бы?», «Война объявлена», «Вам!», «Мама и убитый немцами вечер», «Я и Наполеон», «Нате!», «Скрипка и немножко нервно», «Послушайте!». Поэма «Облако в штанах». Социальный критицизм и интимно- лирическое начало в поэме. Трагическое мироощущение лирического героя поэмы. Поэтическое новаторство Маяковского: обновление поэтической лексики, приемы развернутой и реализованной метафоры, новизна ритмико-интонационного строя. «Штурм социалистического рая» в лирике революционных и послереволюционных лет. Понимание Маяковским назначения поэта в революционной действительности. Тема любви в творчестве поэта. Стихотворения: «Левый марш», «Товарищу Нетте—пароходу и человеку», «О дряни», «Прозаседавшиеся», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии». Своеобразие сатиры Маяковского. Политическая и эстетическая левизна Маяковского. Постепенное осознание противоречивости общекультурной ситуации. Канонизация ранее найденных художественных приемов. Декларативность лирики. Поэма «Хорошо!». «Вступление к поэме «Во весь голос» — честный и искренний итог жизненного и творческого пути. Роль Маяковского в развитии русской поэзии. Литературоведческие понятия: тонический стих.

А. А. АХМАТОВА

Личность поэтессы. Изображение женской судьбы и психологии в ранней поэзии А. Ахматовой. Эволюция лирической героини. Гражданский пафос поэзии Ахматовой. Трагический путь женщины- поэта. Соединение обыденной детали с глубиной чувств лирической героини. Исторические или литературные герои, друзья-современники в произведениях Ахматовой. Пушкин и Блок в лирике Ахматовой. Христианские мотивы творчества. Голос Ахматовой— голос всего русского народа, голос его совести, его веры, его правды. Стихотворения: «Песенка», «Песня последней встречи», «Перед весной бывают дни такие...», «Я научила женщин говорить...», «Пушкин», «Заплаканная осень, как вдова...», «Мне ни к чему одические рати...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Приморский сонет», «Родная земля» и др. (по выбору учителя и учеников). Поэма «Реквием», * «Поэма без героя». Литературоведческие понятия: стилизация, отстранение, лирическая новелла, цикл.

М. И. ЦВЕТАЕВА

Судьба и творчество Цветаевой. Романтическая основа лирики. Доэмигрантский период: тема любви, тема поэта и поэзии, тема родины. Краски, ритмика, лексика, характер лирической героини юношеских стихов. Эволюция цветаевской поэтики («Версты»). Безмерность чувств. «Стихи о Москве». Эволюция темы родины в творчестве поэта. От восторженного преклонения перед Москвой к отречению от нее в период революции и Гражданской войны. Трагедийное звучание «Лебединого стана». Фольклорные мотивы в лирике Цветаевой. Тема поэта и поэзии. Лирические посвящения поэтам, создание обобщенного образа Поэта, как некоего чуда («Стихи к Блоку», посвящения Ахматовой, Мандельштаму и др.). Эмигрантский период: трансформация основных мотивов поэзии. «Всемирная отзывчивость» лирической героини. Острота конфликта с миром в стихах периода эмиграции. «Безмерность в мире мер». Стихотворения: «Молитва», «Идешь, на меня похожий...», «Моим стихам, написанным так рано...», «Бабушке», «Говорила мне бабка лютая...», «Кабы нас с тобой да судьба свела...», «Дон», «Стенька Разин», «Если душа родилась крылатой...», «Поэты», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Стихи к Блоку», «Стихи к Пушкину», «Прокрасться...», «Душа», «Жизни», «Тоска по Родине! Давно...», «Читателям газет», «Стол», «Куст» и др. (по выбору учителя). Поэма: «Поэма конца». Литературоведческие понятия: мифопоэтика и компоненты поэтического ритма.

Е. И. ЗАМЯТИН

Своеобразие личности и художественного мира Е. Замятина. Уездное как сквозная тема творчества писателя. Трагическая концепция личности в рассказе «Пещера». Временная и пространственная организация рассказа. Метафоричность. Система персонажей; своеобразие замятинского психологизма. Выразительность речевых характеристик. Конструктивная жесткость и экспрессивная сила деталей. Роман «Мы».

Антиутопический мир на страницах романа. Язык и тип сознания граждан Единого Государства. Герой антиутопии; центральный конфликт романа. Прогностическая сила романа. Литературоведческие понятия: экспрессионизм, жанр антиутопии.

РУССКИЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ РОМАН 1920-1930-ЫХ ГОДОВ (ОБЗОР)

Идея исторического процесса в советской литературе. Концепция человека и истории в романах советских писателей (А. Чапыгин, А. Новиков-Прибой, С. Сергеев-Ценский). Роман А. Н. Толстого «Петр Первый». Становление личности в эпоху. Проблема соотношения личности и народных масс. Особенности изображения исторической эпохи. Способы создания характеров. Язык и стиль романа. Понимание истории в творчестве писателей русского зарубежья. Роман М. Алданова «Святая Елена, маленький остров». Пушкинская традиция изображения человека, оказавшегося на перекрестках истории. Своеобразие исторической прозы Ю. Тынянова. Понимание истории и проблема соединения документа и вымысла в рассказе «Поручик Киже», в романе «Пушкин» (обзор). Литературоведческие понятия: историзм в литературе, жанр исторического романа в XX веке.

М. А. БУЛГАКОВ

Творческий путь писателя. Социально-историческое и философское в повести «Собачье сердце». Философско-этическая проблематика романа «Мастер и Маргарита». Библейский сюжет и его интерпретация. Особенности сатиры в романе. Своеобразие и роль фантастики в романе. Тема судьбы и личной ответственности в романе. Судьба художника. Лирическое начало в романе. Бессмертие любви и творчества. Экзистенциальная проблематика романа. Композиция произведения. Особенности жанра. Традиции Гоголя, Щедрина и Достоевского в творчестве Булгакова. Связь романа «Мастер и Маргарита» с традициями мировой литературы. Литературоведческие понятия: философско-мифологическая литература.

И. С. ШМЕЛЁВ

Нравственно-философская линия в литературе русского зарубежья. Судьба и личность И. Шмелева. Роман «Лето Господне». Тема постижения ребенком Божьего мира. Красочность описаний, портретов. Образы людей из народа. Своеобразие языка (сочетание народной, библейской и литературной лексики). Изображение русского национального характера в рассказах «Мартын и Кинг» и «Небывалый обед».

Г. В. ИВАНОВ

Мотивы и образы поэзии Г. В. Иванова. Значение творчества поэта для развития новейшей русской поэзии.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1930—1950-Х ГОДОВ (ОБЗОРНОЕ ИЗУЧЕНИЕ)

Литературный процесс 1930-х годов. Пафос революционного преобразования действительности и утверждение творчески активной личности в советской литературе. Постановление ЦК ВКП(б) о роспуске РАПП и других литературных объединений и создании единого Союза писателей СССР. Первый съезд писателей (его положительное и отрицательное значение для развития русской литературы). Социалистический реализм: история возникновения; политические и эстетические принципы. Репрессии 1930-х годов и личные судьбы писателей. Писатели русского зарубежья и андеграунда — продолжатели традиций русской классической литературы XIX столетия и Серебряного века. Развитие русской идеи соборности и духовности, всеединства и любви в творчестве писателей-эмигрантов. Русская литература в годы Великой Отечественной войны. Основные темы. Идеи патриотизма и народности в освещении войны. Возвращение трагедийного начала в отечественную литературу. Постановление ЦК ВКП(б) «О журналах «Звезда» и «Ленинград». Нормативность в эстетике 1940—1950-х годов. Теория бесконфликтности. Жанры литературы 1930—1950-х годов. Производственный роман (В. Катаев. «Время, вперед!», Ф. Гладков. «Энергия», И. Эренбург. «День первый» и др.) как важнейший жанр литературы социалистического реализма. «Соть» Л. Леонова и «Люди из захолустья» А. Малышкина как высшее достижение жанра и преодоление его канонов. Роман воспитания. Проблема героического характера и ее решение в романах Н.

Островского «Как закалялась сталь» и А. Макаренко «Педагогическая поэма». Роман М. Шолохова «Поднятая целина». Философский роман (М. Пришвин. «Кашеева цепь», Л. Леонов. «Evgenia Ivanovna», М. Булгаков. «Мастер и Маргарита»). Юмористическая и сатирическая литература. Оптимистическая сатира И. Ильфа и Е. Петрова («Двенадцать стульев», «Золотой теленок»). «Грустная сатира» А. Аверченко, Н. Тэффи, М. Зощенко. Творчество М. Зощенко («Аристократка», «Бедность», «История болезни», «Баня», «Гости», «Качество продукции», «Дама с цветами» и др. рассказы 1920-х годов). Своеобразие юмора и сатиры Зощенко. Герой Зощенко: его социальный статус и мироощущение. Сказовое начало в рассказах писателя. Автор и рассказчик. Речевые характеристики рассказчика и персонажей. Комизм положений и речевой комизм. Истоки и важнейшие особенности языка произведений Зощенко. Язык Зощенко как выражение своеобразия эпохи. Рассказы Тэффи («Ке фер?», «Городок», «День», «Маркита», «Доктор Коробко», «Яго», «Мать», «Слепая», «Где-то в тылу», «Гурон»). Мастерство психологических характеристик персонажей. Грустный юмор рассказов писательницы. Поэзия военных лет. М. Исаковский, А. Сурков, К. Симонов, П. Антокольский и др. Проза 1940-х годов о Великой Отечественной войне. Развитие гоголевской и толстовской традиций в послевоенных романах и повестях о войне («Молодая гвардия» А. Фадеева, «Звезда» Э. Казакевича, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова, «Спутники» В. Пановой). Усиление догматизма и нормативности в советской литературе конца 1940-х годов. Творчество писателей русского зарубежья. Христианские философско-художественные произведения И. Шмелева, Б. Зайцева. Тема любви и смерти в позднем творчестве И. Бунина («Темные аллеи»). «Парижская нота» и поэтические открытия Б. Поплавского. Традиции Достоевского в романе Н. Набокова «Мнимые величины». Литературоведческие понятия: разновидности комического, сказ как стиль повествования и как жанр, сюрреализм.

О. Э. МАНДЕЛЬШТАМ

Основные этапы творчества. «Тоска по мировой культуре» как определяющая особенность творчества Мандельштама. Своеобразие эстетики Мандельштама, отношение к слову. Архитектурная точность, вещественность в поэтике «Камня». Значение историко-культурных реминисценций. Проблема разрыва культурных эпох. Особенности поэтики Мандельштама 1920-х — начала 1930-х годов. Цикл «Tristia». Концепция «осевого времени». Поэт и его век. Лирический герой последних произведений Мандельштама («Московские стихи», «Воронежские тетради»). Стихотворения: «Я изучил науку расставанья...», «Отравлен хлеб и воздух выпит...», «Ласточка», «Я не слышал рассказов Оссиана...», «Я не увижу знаменитой Федры...», «Я слово позабыл, что я хотел сказать...», «Сумерки свободы», «В Петербурге мы сойдемся снова...», «Импрессионизм», «Век», «Ленинград», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Мы живем, под собою не чуя страны...», «Ода» (по выбору учителя и учеников). Литературоведческие понятия: литературно-мифологические ассоциации.

М. М. ПРИШВИН

Личность писателя. Фольклорно-«этнографический» путь писателя в литературе («В краю непуганых птиц», «За волшебным колобком», «Черный араб»). Становление философской концепции творческой личности, находящейся во внутренней гармонии с миром, в романе «Кашеева цепь» и повести «Журавлиная родина». Художественное воплощение проблемы смысла жизни в повести «Жень-шень». Решение темы любви в поэме в прозе «Фацелия» и в посмертно изданной книге «Мы с тобой». Соединение философии, лирики и наблюдений ученого-натуралиста в дневниковых книгах «Лесная капель», «Глаза земли» и др. Литературоведческие понятия: жанр лирической миниатюры.

В. В. НАБОКОВ

Личность и творческий путь писателя. Феномен двуязычия и его влияние на стилистику Набокова. Своеобразие художественного мира писателя. Гносеологическая проблематика его произведений. Герои Набокова. Роман «Приглашение на казнь». Сюжет романа. Система персонажей и предметный мир. Металитературные аспекты произведения. Литературный прием как главный герой набоковской прозы. Virtuозность словесной техники Набокова. Многообразие интерпретаций романа. Литературоведческие понятия: авторская ирония, иллюзия, метаконструкция, образ автора, палиндром.

Н. А. ЗАБОЛОЦКИЙ

Личность и творческий путь поэта. Раннее творчество (ОБЭРИУ, книга «Столбцы», 1929): мир, полный «неуклюжего значения»; художественный эксперимент и гротеск в лирике поэта. Олицетворение как конструктивный прием поэзии Н. Заболоцкого. Творчество поэта после 1933 года: натурфилософская поэзия, проблемы гармонии человека и природы, места человека в мироздании, бессмертия личности. Эволюция в сторону «неслыханной простоты» поздней лирики. Стихотворения: «Новый быт», «Движение», «Ивановы», «Рыбная лавка», «Лицо коня», «В жилищах наших», «Я не ищу гармонии в природе...», «Вчера, о смерти размышляя...», «Метаморфозы», «Уступи мне, скворец, уголок...», «Завещание», «Читая стихи», «О красоте человеческих лиц», «Где-то в поле возле Магадана...», «Не позволяй душе лениться...» (по выбору учителя и учеников). Литературоведческие понятия: натурфилософская поэзия, понятие о медитативной лирике.

А. Т. ТВАРДОВСКИЙ

Формирование личности поэта. Образ дороги — характерный лейтмотив творчества А. Твардовского. Поэма «Страна Муравия». Сказочно-фольклорный характер поэмы. Сложность исканий Моргунка, воплощенная в духе классических традиций русской поэзии. Твардовский в годы Великой Отечественной войны. Поэма «Василий Теркин» (повторение). Сочетание бытовых реалий и символики, героики и юмора. Теркин — воплощение русского национального характера. Проблема соотношения автора и героя. Жанр поэмы. И. Бунин о поэме «Василий Теркин». Поэма «По праву памяти» — лирическая исповедь поэта. Поэма «За далью — даль» как лирическая эпопея. Духовный мир лирического героя, тема ответственности человека за происходящее, неусыпной памяти. Лирический герой и историческая реальность. Идеино-художественная эволюция Твардовского. Язык и стиль поэмы. Связь публицистических и лирико-исповедальных черт стиля. Лирика Твардовского. «Я убит подо Ржевом», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Береза». Исповедальность лирики поэта, сопряжение биографического и общечеловеческого. Деятельность А. Т. Твардовского на посту главного редактора «Нового мира». Значение творчества Твардовского для русской литературы. Литературоведческие понятия: пафос, стиль, хронотоп.

А. П. ПЛАТОНОВ

Личность писателя. Своеобразие художественного мира Платонова. Основные лейтмотивы платоновской прозы: мотив дороги, мотив сиротства, мотив смерти, тоска по абсолюту; образ странника. Своеобразие художественного пространства произведений Платонова. Самозабвенный по иск истины, смысла всего сущего героями Платонова. Осмысление революции и послереволюционной эпохи в прозе Платонова. Рассказ «Сокровенный человек», повесть «Котлован». Философская глубина произведений. Принципы создания портрета и пейзажа. Символика в произведениях писателя. Стилиевая неповторимость прозы Платонова. Язык Платонова: истоки и важнейшие законы. Литературоведческие понятия: философская проза, мотив, символика литературного произведения, многообразие языковых приемов в литературе XX века.

М. А. ШОЛОХОВ

Личность писателя. Развитие толстовской традиции эпического изображения судьбы народа в романистике Шолохова. Романы «Тихий Дон», «Поднятая целина» (по выбору учителя и учеников). Роман «Тихий Дон». Мир донского казачества в романе. Система персонажей. Поиски правды. Проблема «общей» и «частной» правды. «Мысль семейная» в романе. Женские образы. Тема материнства. Трагедия Григория Мелехова. Природное и социальное в личности героя. Конкретно-историческое и общечеловеческое в романе. Мастерство Шолохова-художника. Функции портрета, пейзажа, массовых сцен в романе. Драматургические принципы в эпическом произведении. Своеобразие языковой манеры Шолохова. Сюжетно-композиционная многоплановость «Тихого Дона». Своеобразие жанра романа-эпопеи в творчестве Шолохова. Роман «Поднятая целина». Две части романа — взгляд на события коллективизации с позиций современности и временно го расстояния. Реализм и идеализация. Система образов романа: большевики и крестьяне. Роль вставных новелл и лирических отступлений во второй книге. Споры о романе. Рассказ «Судьба человека» (повторение). Трагическое описание войны. Гуманизм рассказа. Своеобразие композиции. Литературоведческие понятия: жанр романа-эпопеи, трагическое в литературе.

Б. Л. ПАСТЕРНАК

Личность писателя. Творческий путь и особенности мироощущения поэта. Сила и интенсивность контакта лирического героя с миром. Мгновенье и вечность, быт и мироздание в поэзии Пастернака. Художник и время. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Метель», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Плачущий сад», «Душная ночь», «Сестра моя—жизнь и сегодня в разливе...», «О, знал бы я, что так бывает...», «На ранних поездах», «Ночь», «В больнице», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Зимняя ночь», «Гамлет», «На Страстной», «Единственные дни» и др. (по выбору учителя и учеников). Своеобразие метафоры Пастернака. Роль предметной детали в его поэзии. Мастерство звукописи. Лирический роман «Доктор Живаго» (общая характеристика романа с рекомендациями для самостоятельного чтения). Судьбы русской интеллигенции и своеобразие оценки исторических событий в романе. Поэтическая природа прозы Пастернака. «Доктор Живаго» как «лирическая автобиография» поэта (Д. С. Лихачев). Судьба писателя и его романа. Литературоведческие понятия: лирический роман.

ПОСЛЕВОЕННАЯ ПОЭЗИЯ РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ (ОБЗОРНОЕ ИЗУЧЕНИЕ)

Характеристика второй волны русской эмиграции. Проблематика творчества И. Елагина: трагедия войны; ужас цивилизации; тема России. Сочетание реалистических условно-гиперболизированных образов. Живописность и графичность стихов поэта. Циклы «По дороге оттуда», «Дракон на крыше», «В зале Вселенной». Поэма «Звезды». Постигание тайн жизни через слово— характерная особенность поэзии Н. Моршенина. Тема поэта и поэзии в стихотворениях «Волчья верность», «Былинка», «Умолкший жаворонок». Поиск внутреннего смысла слова в стихотворениях «Многоголосый пересмешник», «Белым по белому». Оправдание смысла жизни в стихотворениях «Мир стихотворца глазами Панглоса» и «О звездах».

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1960-Х ГОДОВ (ОБЗОРНОЕ ИЗУЧЕНИЕ)

Активизация общественной и литературной жизни в стране в 1950-е годы в связи со смертью И. В. Сталина и решениями XX съезда Коммунистической партии, период так называемой оттепели. Обретение «второго дыхания» писателями старшего поколения. Вступление в литературу нового поколения поэтов, прозаиков, драматургов. Появление новых литературно-художественных журналов и альманахов. Дискуссии о социалистическом реализме, об идеальном герое, о проблеме «самовыражения», об искренности в литературе. «Оттепель» И. Эренбурга, тетралогия «Братья и сестры» Ф. Абрамова, произведения А. Яшина, В. Тендрякова. Роль «возвращенной» отечественной литературы (произведения Е. Замятина, А. Платонова, Б. Пильняка, М. Булгакова, А. Ахматовой, В. Гроссмана, Б. Пастернака и др.) и литературы русского зарубежья (произведения И. Шмелева, Д. Мережковского, З. Гиппиус, М. Алданова и др.) в этом процессе. Развитие так называемой лагерной темы в творчестве А. Солженицына и В. Шаламова. Начало творчества И. Бродского. Роль литературно-художественных журналов в литературном процессе. Журнал «Новый мир». Литературно-эстетические явления 1950—1990-х годов. Признание правомерности художественного многообразия в литературе. Преодоление нормативизма, догматизма, иллюстративности. Стремление осознать во всей полноте обретения и трагедии нашего пути. Усложнение художественных конфликтов. Отказ от одного типа героя, появление наряду с положительными так называемых амбивалентных героев. Постановка общечеловеческих и религиозно-нравственных проблем в литературе. Усиление аналитических начал, связанное с осмыслением героического и трагического пути России в XX веке. Возникновение так называемой «громкой» и «тихой» лирики; «городской» и «деревенской прозы».

В.М. ШУКШИН

Проза В. М. Шукшина. Проблема народа как центральная в его творчестве. Создание многообразного народного национального характера, утверждение права человека на индивидуальность и уважение («Чудик», «Жена мужа в Париж провожала»). Изображение трагедии нереализованных возможностей, неприятие зла, бездуховности (рассказы по выбору учителя и учеников).

А. И. СОЛЖЕНИЦЫН

Изображение русского национального характера и судьбы России в мировой истории — основная тема творчества А. Солженицына. «Узловой» принцип сюжетно-композиционного построения произведений писателя. Философия языка писателя. «Словарь языкового расширения». Рассказ «Один день Ивана Денисовича». Изображение «системы» тоталитаризма и репрессий. Иван Денисович как тип русского национального характера. Сюжетные и композиционные особенности. Рассказ «Матренин двор». Смысл первоначального заголовка «Не стоит село без праведника». Праведница Матрена и традиции житийной литературы. Противостояние людей и «паразитов несочувственных» в системе образов рассказа. «Матренин двор» и «деревенская проза» 1960—1970-х годов. Проблемы жизни и смерти, выбора и ответственности в романистике писателя («Раковый корпус»). Автобиографичность и художественный вымысел. Реализм и символика. Общая характеристика эпопеи «Красное колесо». «Крохотки» как жанр философских миниатюр. Литературоведческие понятия: жанр жития, национальный характер, историзм повествования.

В. Т. ШАЛАМОВ

Трагическая судьба писателя. Проблема нравственного выбора личности в условиях абсолютной несвободы в «Колымских рассказах» и других книгах писателя. Полемика с Ф. М. Достоевским и А. И. Солженицыным по вопросу о роли «лагерного опыта» в жизни человека («Красный крест»). Понятие «самого последнего» в жизни заключенного («Выходной день»). Природное и человеческое в рассказе «Стланник». Притчевое начало малой прозы писателя. Литературоведческие понятия: притча.

В. Г. РАСПУТИН

Личность писателя. Проблематика творчества: память и беспамятство; человек и природа; человек и малая родина. Мотив покаяния. Повесть «Прощание с Матёрой». История и современность в повести. Система персонажей. Своеобразие художественного пространства. Роль символики. Трагедия современной жизни России в рассказе «Нежданно-негаданно». Традиции русской классики в прозе В. Распутина. Языковое мастерство писателя. Творчество Распутина как высший этап «деревенской прозы». Литературоведческие понятия: «деревенская проза».

Ю. В. ТРИФОНОВ

Нравственная проблематика творчества Трифонова и ее переключки с произведениями писателей-«деревенщиков». Повесть «Обмен». Бытовой, нравственный и социально-исторический смысл названия повести. Способы изображения внутреннего мира современного горожанина. Чеховские традиции в творчестве Ю. Трифонова. История и современность в романе «Старик». Влияние творчества Ю. Трифонова на «городскую прозу» последующих поколений. Литературоведческие понятия: «городская проза».

ЛИТЕРАТУРА О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

Три потока военной прозы: художественно-документальная, героико-эпическая, судьба отдельного человека. Развитие толстовской реалистической и гоголевской романтической традиций в современной военной литературе. Антивоенный пафос военной прозы. Значение рассказа М. А. Шолохова «Судьба человека» для решения в литературе 1950—1970-х годов проблемы «человек на войне». Художественно-документальные произведения о Великой Отечественной войне. С. С. Смирнов. «Брестская крепость»; А. М. Адамович и Д. А. Гранин. «Блокадная книга». Историческая правда и мастерство художественного обобщения. Эпическое изображение войны в романах К. М. Симонова «Живые и мертвые» и В. С. Гроссмана «Жизнь и судьба». Толстовские традиции. Тема гуманизма на войне. Философское восприятие войны как мировой битвы демократии и тоталитаризма. Авторское слово в романах Симонова и Гроссмана. Лирическая фронтовая повесть («лейтенантская проза»). Повести Г. Я. Бакланова «Пядь земли» и К. Д. Воробьева «Убиты под Москвой». Проблема нравственного выбора человека на войне. Роман Ю. В. Бондарева «Горячий снег»: от традиций «лейтенантской прозы» к эпическому повествованию. Испытание жизненной позиции человека в условиях войны. Проблема подвига на войне. Романтическое восприятие войны в повести Б. Л. Васильева «А зори здесь тихие...». Народный взгляд на войну. Прием несобственно-прямой речи. Романтизация конфликта и образов героев в повести. Новаторское

построение романа В. О. Богомолова «В августе сорок четвертого...»: введение в повествование разных точек зрения, документов — служебных записок, военных сводок и т. д. Решение философско-этических проблем, связанных с войной, в прозе В. В. Быкова. Повесть «Сотников». Проблема выбора. Проблема нравственного подвига. Система персонажей. Приемы раскрытия внутреннего мира человека. Своеобразие композиции и сюжета. Христианские мотивы в повести. Творчество В. Л. Кондратьева. Повесть «Сашка». Герой повести. Композиция и ее роль в раскрытии характера Сашки. Испытание властью, любовью и дружбой. Проблема гуманизма на войне. Проза о войне 1980—1990-х годов. (Подробно изучается одно произведение по выбору учителя и учеников.) Литературоведческие понятия: понятие лирической и романтической фронтовой прозы, притчевого повествования о войне.

СОВРЕМЕННАЯ ПОЭЗИЯ (ОБЗОРНОЕ ИЗУЧЕНИЕ)

Многообразие стилей и поэтических школ—основная черта современной поэзии. Проблема традиции в поэзии последних десятилетий XX века. Гражданская лирика поэтов-шестидесятников и традиции В. Маяковского. Публицистический характер лирики. Ориентация на слушателя, новизна взаимоотношений поэта с аудиторией. Общее и индивидуальное в лирике А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Р. Рождественского, Б. Ахмадулиной. Сила и слабость «эстрадной поэзии», ее значение в расширении диапазона художественных средств и дальнейшей демократизации русского стиха. «Тихая лирика». Поиск национальной почвы, мотив возвращения к истокам. Тревога за судьбы мира. Обращение к традициям русской поэзии XIX века. Развитие есенинских и блоковских традиций в творчестве Н. М. Рубцова. Концепция «тихой», «смирненной» родины («Тихая моя родина», «Огороды русские», «Чудный месяц плывет над рекою...»). Философия покоя в лирике. Образ современной России в контексте истории, Русь древняя и сегодняшняя; мотивы самобытности и духовного богатства Руси («Видения на холме», «Душа хранит»). Поэзия и красота деревенского лада. Драматизм, трагедийность мироощущения поэта и его тяга к гармонии. Единство общей тональности и неповторимость индивидуальных поэтических стилей Н. Рубцова, Ю. Кузнецова. Соединение реалистических и постмодернистских традиций в поэзии Ю. Кузнецова. Экзистенциальные трагические мотивы стихов поэта. Постмодернистская поэзия Д. Пригова, И. Жданова, А. Еременко, А. Парщикова и других поэтов нового поколения. Классические традиции в современной поэзии. Сочетание современности и классики в творчестве А. Кушнера, Г. Русакова, О. Чухонцева, Г. Гандлевского. Перспективы поэзии XXI века. Стирание граней между течениями. Теория литературы: постмодернизм, реминисценция, аллюзия, центон, палимпсест.

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Социокультурный смысл феномена авторской песни. Авторская песня как явление литературы. Разнообразие направлений и индивидуальных стилей. Темы и герои песен Б. Ш. Окуджавы. Ассоциативное и аллегорическое начала, тонкий лиризм — своеобразие песенного творчества поэта. (Произведения по выбору учителя и учеников.) Тема российской истории, войны и безнравственного общества в песнях-стихах А. А. Галича. (Произведения по выбору учителя и учеников.) Пафос нравственного противостояния, трагического стоицизма в лирике В. С. Высоцкого («Спасите наши души «Песня о нейтральной полосе», «Горизонт», «Кони привередливые», «Охота на волков», «Мы вращаем землю», «Диалог у телевизора» и др. по выбору учителя и учеников). Поэзия экстремальных ситуаций. Пространственные координаты лирики. Устойчивые образы, система контрастов. Эволюция песенно-поэтического творчества В. Высоцкого от бытовых и сатирических произведений к лирико-философским размышлениям о законах бытия. Значение песен В. Высоцкого в духовной жизни 1960—1970-х годов. Литературоведческие понятия: авторская песня как жанр.

И. А. БРОДСКИЙ

Личность и судьба поэта. Влияние европейской поэзии на творчество Бродского. Своеобразие видения мира в поэзии Бродского. Своеобразие ритмики и синтаксиса. Особенности звуковой организации поэтического текста. Значение культурных реминисценций. Философичность поэзии Бродского. Стихотворения: «Стансы», «Пилигримы», «Большая элегия Джону Донну», «Пень без музыки», «Конец прекрасной эпохи», «Почти

элегия», «Я родился и вырос...», «...и при слове —грядущее||...», «Ниоткуда с любовью...», «Я входил вместо дикого зверя в клетку», «Рождественская звезда» и др. (по выбору учителя и учеников).

РУССКАЯ ДРАМАТУРГИЯ КОНЦА XX—НАЧАЛА XXI ВЕКА (ОБЗОРНОЕ ИЗУЧЕНИЕ)

Многообразие жанрово-стилевых исканий в 1960—1990-е годы. Развитие социально-психологической драмы. Театр А. Н. Арбузова («Иркутская история», «Мой бедный Марат», «Сказки старого Арбата», «Жестокие игры»): обращение к общечеловеческим темам любви, дружбы и долга. Пристрастие драматурга к ярким, неординарным ситуациям и характерам. Театральность и зрелищность пьес Арбузова. Использование условных приемов. Психологический театр В. С. Розова («Вечно живые», «В поисках радости», «В день свадьбы», «Гнездо глухаря») и А. В. Вампилова («Старший сын», «Утиная охота», «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске»). Философичность образно-художественной мысли, острота социальной и нравственной проблематики. Сопряжение водевиля, мелодрамы, комедии, высокой романтической драмы. Драма несостоявшейся жизни в пьесе «Утиная охота». Жанровое своеобразие («монодрама»). Роль ретроспекции в композиции пьесы. Смысл названия. Роль символических деталей. Женские характеры и проблема авторского идеала. Развитие художественных открытий А. Вампилова в психологической драматургии «новой волны» (1970—1980-е годы). Сочетание углубленности в бытовые, «черные» подробности с надбытовой, символистской интонацией в творчестве Л. С. Петрушевской («Уроки музыки», «Три девушки в голубом», «Московский хор»). Оживление авангардных тенденций, примет абсурдистской драмы в постперестроечной драматургии. Приемы гротеска, фантастики, сна, выстраивание модели мира как сумасшедшего дома, фантазмагорической «реальности», населенной людьми- фантомами, химерами, «придурками», оборотнями, уродами. Типологические черты абсурдистской драмы в пьесах этого ряда: герой— человек отчужденный, отчужденный язык, монтажность композиции, отсутствие причинно-следственных связей и т. д. («Вальпургиева ночь, или Шаги командора» В. Ерофеева, «Трибунал» В. Войновича и др.). Драматургия Н. Коляды («Полонез Огинского» и др. пьесы).

СОВРЕМЕННАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СИТУАЦИЯ (ОБЗОРНОЕ ИЗУЧЕНИЕ)

Влияние на развитие современного литературного процесса новой культурной ситуации с ее критериями правды и высокого искусства. Роль классики в изучении российскими писателями отечественной родословной многих современных проблем. Новое осмысление истории в произведениях А. Солженицына, В. Астафьева, Г. Владимова, В. Дудинцева, Б. Можая и др. Развитие неореалистической прозы В. Маканина, Л. Петрушевской, Т. Толстой. Усиление постмодернистских тенденций в литературе: «Москва—Петушки» Вен. Ерофеева, «Школа для дураков» Саши Соколова, «Пушкинский дом» А. Битова, рассказы Ю. Мамлеева и В. Сорокина; поэзия Т. Кибирова и др. Неореализм в творчестве А. Варламова, З. Прилепина и др.; «магический реализм» Ю. Полякова.

ИТОГОВЫЕ УРОКИ И ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ

РЕЗЕРВНЫЕ УРОКИ.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ,

ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ

№ п/п	Тема	Количество часов	Дата проведения	
			по плану	по факту
Русская литература конца XIX — начала XX века (1 час)				
1	Введение. Слово к молодому читателю. Русская литература конца XIX – начала XX века (1890-1916). Социально-политические особенности эпохи. Литературные направления: реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), крестьянские поэты.	1	1.09	
Поэзия Серебряного века (5 +1 часов)				
2	Поэтические индивидуальности Серебряного века (К.Бальмонт, В.Брюсов, И.Анненский и др.)	1	1.09	
3	К/Р - (лабораторное занятие) Как определить, к какому направлению принадлежит творчество поэта?	1	4.09	
4	Проза русских символистов (Д.Мережковский, Ф.Сологуб, А.Белый).	1	7.09	
5	Защита проектов по поэзии Серебряного века (символизм)	1	8.09	
6	Защита проектов по поэзии Серебряного века (акмеизм)	1	8.09	
7	Защита проектов по поэзии Серебряного века (футуризм)	1	11.09	
Творчество А.А. Блока (7+2часов)				
8	Лирика А.Блока как «трилогия вочеловечения». Мир стихий в лирике: стихии природы, любви, искусства.	1	14.09	
9	Первый том «трилогии очеловечивания». Цикл «Стихи о Прекрасной Даме	1	15.09	
10	Трагическое восприятие «страшного мира» в лирике А.Блока.	1	15.09	
11	Любовная лирика А.Блока.	1	18.09	
12	Тема родины в творчестве А.Блока.	1	21.09	
13	Поэма А. Блока «Двенадцать»- первая художественная попытка осмысления революции	1	22.09	

14	Финал поэмы «Двенадцать» А. Блока	1	22.09	
15	К/Р . Сочинение по произведениям А. Блока.	2	25.09	
16			28.09	
М. Горький (7+2 часов)				
17	Творческий портрет А.М.Горького.	1	29.09	
18	Романтические рассказы М.Горького. «Старуха Изергиль» и др.	1	29.09	
19	Темы и герои рассказов «босаяцкого цикла». «От тьмы к свету»	1	2.10	
20	Творческая история пьесы А.М. Горького «На дне». Социальные типы в драме «На дне».	1	5.10	
21	Спор о человеке в пьесе А.М. Горького «На дне». Понимание правды и веры как основа мироощущения персонажей.	2	6.10	
22			6.10	
23	Художественные особенности пьесы А.М. Горького «На дне». Социальное и философское начала в драме. Конфликт и открытый финал.	1	16.10	
24	К/Р .Сочинение по творчеству М.Горького	2	19.10	
25			20.10	
Л.Н.Андреев (3 часа)				
26	Л.Н.Андреев. Рассказ «Большой шлем», пьеса «Жизнь человека».	1	20.10	
27	Л.Н.Андреев. Рассказ «Большой шлем», пьеса «Жизнь человека». <u>Защита проектов.</u>	1	23.10	
28	ВН.ЧТ. Проблематика философского рассказа Л.Андреева «Иуда Искариот»	1	26.10	
И.А.Бунин (4 + 1 часов)				
29	Творческий портрет И. Бунина. Лирика И.Бунина. Основные темы и проблемы	1	27.10	

30	Мотив времени, воспоминаний в рассказе И. Бунина «Антоновские яблоки». Лиризм прозы И.А.Бунина. Тема деревни в рассказах И. Бунина «Суходол», «Деревня». (обзор)	1	27.10	
31	Тема любви в цикле рассказов И.Бунина «Тёмные аллеи»	1	30.10	
32	«Вечное» и «вещное» в рассказе И.Бунина «Господин из Сан-Франциско»	1	2.11	
33	К/Р. Развитие речи. Сочинение по произведениям И.А. Бунина.	1	3.11	
А.И.Куприн (4+1 часов)				
34	А.И.Куприн. Социально-нравственные проблемы произведений. Лиризм писателя.	1	3.11	
35	Жизнеутверждающая сила любви в повести «Гранатовый браслет».	1	6.11	
36	Проблема любви в повести А.И. Куприна «Олеся».	1	9.11	
37 38	К/Р. Сочинение по произведениям А.И.Куприна.	2	10.11 10.11	
Литература 20-х годов 20 века (2 часа)				
39	Характеристика литературного процесса 20гг. 20 века. Революция и художники. Человек в огне революции и гражданской войны	1	13.11	
40	Братоубийственная война как трагедия: защита проектов ("Донские рассказы" М.А.Шолохова)	1	16.11	
С.А. Есенин (4+1 часов)				
41	С. Есенин Личность поэта. Своеобразие лирики. Человек и природа в стихах Есенина. Народно-крестьянская основа поэтики.	1	17.11	
42	Образ Родины в лирике С.Есенина. С.Есенин и октябрь	1	17.11	
43	Тема любви в поэзии С.Есенина	1	27.11	
44	«Черный человек» С. Есенина как итоговое произведение поэта. Личная судьба и судьба народная как предмет изображения в поэме «Анна Снегина». (Защита проектов)	1	30.11	

45	К/Р. Сочинение-рассуждение по творчеству С.Есенина	1	1.12	
В.В. Маяковский (5 часов)				
46	Жизнь и творчество В Маяковского. Ранний В. Маяковский. Маяковский и Октябрь Тема поэта и революции в лирике В.Маяковского.	1	1.12	
47	«Сплошное сердце стучит повсеместно». Тема любви в лирике В.Маяковского.	1	4.12	
48	В. Маяковский и Т. Яковлева. Про это (тема любви в поэмах В. Маяковского). Любовь и быт в лирике поэта.	1	7.12	
49	Своеобразие сатиры В.Маяковского. Трагический конфликт поэта и времени.	1	8.12	
50	Драматургия В.Маяковского. Комедии «Клоп», «Баня». (Защита проектов).	1	8.12	
А.А.Ахматова (5 часов)				
51	Творческий портрет А.А.Ахматовой. Лирика Ахматовой. Лирическая героиня А.А.Ахматовой.	1	11.12	
52	Гражданский пафос поэзии А.А.Ахматовой	1	14.12	
53	Поэма А. Ахматовой «Реквием»: проблема исторической памяти. Сюжет и композиция поэмы "Реквием". Образ лирической героини.	1	15.12	
54	Судьба человеческая - судьба народная (поэма "Реквием"). Лирическое и эпическое в поэме.	1	15.12	
55	К/Р. Зачетный урок по лирике А.Ахматовой	1	18.12	
М.И.Цветаева (3+1 часов)				
56	Жизнь и творческий путь М.Цветаевой	1	21.12	
57	Основные мотивы лирики М.Цветаевой.	1	22.12	
58	Лирическая героиня М.Цветаевой Любовная лирика.	1	22.12	
59	К/Р. Анализ лирического произведения.	1	25.12	
Е.И. Замятин (4+1 часов)				

60	Жизнь и творчество Е.Замятина.	1	28.12	
61	Трагическая концепция личности в рассказе Е.Замятина "Пещера". Метафоричность произведения.	1	29.12	
62	Е.И. Замятин. Антиутопический мир на страницах романа «Мы».	1	29.12	
63	Личность и государство в романе «Мы». Защита проекта	1	11.01	
64	К/Р. Сочинение – рассуждение по роману Е.Замятина «Мы».	1	12.01	
Русский исторический роман 1920-30 г.г. (обзор) – 1 час				
65	Русский исторический роман 1920-30 г.г. Особенности изображения исторической эпохи в романе А.Н. Толстого «Пётр Первый» - защита проектов	1	12.01	
М.А. Булгаков (7+2 часов)				
66	М.А. Булгаков. Социально-историческое и философское в повести «Собачье сердце»	1	15.01	
67	«Мастер и Маргарита»: история создания романа, сюжет и композиция романа.	1	18.01	
68	Ершалаимский мир. Библейский сюжет и его интерпретация в романе.	1	19.01	
69	Московский мир в изображении М.Булгакова.	1	19.01	
70	Воланд и его свита. Мистический мир в романе М. Булгакова.	1	22.01	
71	Судьба Мастера и Маргариты. Бессмертие любви и творчества.	1	25.01	
72	Проблематика, конфликт и идея романа. Смысл финала романа.	1	26.01	
73	К/Р. Контрольное сочинение по творчеству М.А.Булгакова.	2	26.01	
74			29.01	
И.С. Шмелёв (2 часа)				
75	И.С. Шмелёв. Тема постижения ребёнком Божьего мира в романе «Лето Господне».	1	1.02	
76	Русский национальный характер в рассказах И.Шмелёва «Мартын и Кинга» и «Небывалый обед». Защита проектов.	1	2.02	
Г.В.Иванов (1 час)				

77	Мотивы и образы поэзии Г.В.Иванова. Значение творчества поэта для развития новейшей русской поэзии.	1	2.02	
Литературный процесс 1930-50 г.г. (4 часа)				
78	Социалистический реализм: история возникновения; политические и эстетические принципы. Репрессии 1930-ых годов и личные судьбы писателей.	1	5.02	
79	Русская литература в годы Великой Отечественной войны. Поэзия военных лет. Проза 40-х г.г. о Великой Отечественной войне. Жанры литературы 1930-1950-ых годов.	1	8.02	
80	Защита проектов: Юмористическая и сатирическая литература. Оптимистическая сатира И.Ильфа и Е.Петрова. "Грустная сатира" А.Аверченко, Н.Тэффи, М.Зощенко. Комизм положений и речевой комизм в рассказе М.Зощенко "Аристократка". Автор и герой.	2	9.02	
81			9.02	
О.Э. Мандельштам (2 часа)				
82	О.Э. Мандельштам. Трагический конфликт поэта и эпохи.	1	12.02	
83	Особенности поэтики О.Э. Мандельштама (зачет).	1	15.02	
М.М. Пришвин (2 часа)				
84	М.М. Пришвин. Человек, природа, творчество в лирико-философских миниатюрах «Лесная капель», «Глазами земли».	1	16.02	
85	Своеобразие поэтики повести «Жень-шень». Защита проекта.	1	26.02	
В.В. Набоков (2+1 часов)				
86	В.В. Набоков. «Приглашение на казнь». Сюжет романа и система персонажей. Многообразие интерпретаций романа «Приглашение на казнь».	1	29.02	
87	Нравственная проблематика романа В.В.Набокова «Лолита».	1	1.03	
88	К/Р. Сочинение-рассуждение по творчеству В.В.Набокова	1	1.03	
Н.А. Заболоцкий (2 часа)				
89	Н.А. Заболоцкий. Художественный мир поэта.	1	4.03	

90	Олицетворение как конструктивный приём поэзии. Роль художественной детали.	1	7.03	
А.Т. Твардовский (4 часа)				
91	А.Т. Твардовский. Исповедальный характер лирики поэта.	1	8.03	
92	Воплощение русского национального характера в книге про бойца «Василий Тёркин».	1	8.03	
93	Поэма «По праву памяти» - лирическая исповедь поэта.	1	11.03	
94	Язык и стиль поэмы "За далью - даль"	1	14.03	
А.П. Платонов (3 часа)				
95	А.П. Платонов. Тема «маленького человека» в рассказе «Сокровенный человек».	1	15.03	
96	Повесть «Котлован». Образ главного героя. Символика повести. Проблема поиска истины. Стилиевая	2	15.03	
97	неповторимость прозы А.П.Платонова. Защита проекта.		18.03	
М.А. Шолохов (7+2 часов)				
98	М.А. Шолохов. Мир донского казачества в романе «Тихий Дон».	1	21.03	
99	«Чудовищная нелепица» гражданской войны в изображении писателя.	1	22.03	
100	Мысль семейная в романе. Тема материнства.	1	22.03	
101	Трагедия Григория Мелехова. Поиски правды в романе.	1	25.03	
102	Женские образы в романе. Роль портрета, пейзажа, массовых сцен в романе.	1	28.03	
103	Смысл финала романа. Экранизация романа «Тихий Дон»: впечатления зрителя и читателя. (Защита проектов)	1	29.03	
104	Гуманизм рассказа М.А. Шолохова «Судьба человека».	1	29.03	
105	К/Р. Сочинение по творчеству М.А. Шолохова.	2	1.04	
106			4.04	
Б.Л.Пастернак (3 часа)				

107	Б.Л. Пастернак. Художник и время. Поэтические образы лирики. <i>Анализ стихотворения Б.Л. Пастернака</i>	1	5.04	
108	Судьбы русской интеллигенции в романе «Доктор Живаго».	1	5.04	
109	Образ главного героя. Жизнеутверждающая сила любви.	1	15.04	
Литературный процесс 1960-х годов (1 час)				
110	Литературный процесс 1960-х годов. (Обзор)	1	18.04	
В.М. Шукшин (3 часа)				
111	«Чудики» В. Шукшина. Тема народа в творчестве писателя.	2	19.04	
112			19.04	
113	К/Р. Сочинение-рассуждение по творчеству В.Шукшина	1	22.04	
В.Т. Шаламов (1 час)				
114	В.Т. Шаламов. «Колымские рассказы». Проблема нравственного выбора личности.	1	25.04	
А.И. Солженицын (3+1 часов)				
115	А.И.Солженицын. Личность, судьба, творческий путь писателя. "Крохотки" как жанр философских миниатюр.	1	26.04	
116	А.И. Солженицын. «Система» тоталитаризма в рассказе «Один день Ивана Денисовича». Иван Денисович – тип русского национального характера.	1	29.04	
117	Праведница Матрёна в рассказе «Матрёнин двор». Проблемы жизни и смерти, выбора и ответственности в романистике писателя.	1	2.05	
118	К/Р. Сочинение-рассуждение по творчеству А.Солженицына.	1	3.05	
В.Г. Распутин (3+1 часов)				
119	В.Г.Распутин. История и современность в повести «Прощание с Матёрой».	1	3.05	
120	Система персонажей. Символика в произведении.	1	6.05	
121	Вн. чт. Нравственная проблематика рассказа В.Распутина «Живи и помни»	1	9.05	

122	К/Р. Защита проектов по творчеству В.Распутина.	1	10.05	
Литература о ВОВ второй половины XX века (3 часа)				
123	Лирическая фронтовая повесть. К.Д.Воробьев «Убиты под Москвой». Художественно-документальные произведения о ВОВ. С.Смирнов «Брестская крепость». Ю.В. Бондарев. «Горячий снег»: подвиг на войне.	1	10.05	
124	В.Быков. «Сотников»: человек в стихии войны. Романтическое восприятие войны в повести Б.Л.Васильева «А зори здесь тихие...» В.Л.Кондратьев. «Сашка»: испытание властью, любовью и дружбой. Гуманизм повести.	1	13.05	
125	<i>Отзыв на произведение о Великой Отечественной войне.</i>	1	16.05	
Современная поэзия. Обзор (1 час)				
126	Художественные поиски и традиции в современной поэзии. Общее и индивидуальное в поэзии Е.Евтушенко, Р.Рождественского, Б.Ахмадулиной, А.А.Вознесенского. Защита проекта	1	17.05	
Авторская песня (2 часа)				
127	Авторская песня как явление литературы. Разнообразие направлений и индивидуальных стилей. Ассоциативное и аллегорическое начала, тонкий лиризм песен Б.Ш.Окуджавы.	1	17.05	
128	Эволюция песенно-поэтического творчества В.С.Высоцкого от бытовых и сатирических произведений к лирико-философским размышлениям о законах бытия.	1	20.05	
И.А. Бродский (1 час)				
129	И.А. Бродский. Философичность и синтаксис поэзии.	1	23.05	
Современная русская драматургия конца XX – начала XXI века. Обзор (1 час)				
130	Современная русская драматургия конца XX – начала XXI века. Защита проекта	1	24.05	
Современная литературная ситуация. Обзор (1 час)				
131	Новое осмысление истории в произведениях В. Астафьева, В. Дудинцева, Б. Можая и др. Особенности литературного процесса конца XX – начала XXI века. Литература и видео.	1	24.05	
Итоговый контроль (1 часа)				
132	Итоговая контрольная работа по теме «Литература XX века» (тестирование)	1		

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Вешкаймский лицей имени Б.П.Зиновьева при УлГТУ

РАССМОТРЕНО

на заседании ШМО учителей русского языка и литературы

Руководитель ШМО _____/Воронцова Э.Л./

Протокол № 1

от « 29 » августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

_____/Воронцова Э.Л./

« 29 » августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ Вешкаймского лицея имени Б.П.Зиновьева при УлГТУ

_____/Орлова А.Ю.

Приказ от 29.08.2023 № 273

Рабочая программа

Наименование учебного предмета - **Литература**

Класс – **11Б класс**

Уровень общего образования - **средняя школа, углубленный уровень**

Учитель – **Платонова Екатерина Алексеевна**, учитель первой квалификационной категории

Срок реализации программы – **2023 -2024 учебный год**

Количество часов по учебному плану - всего 132 часа в год; в неделю 4 часа

Рабочая программа составлена на основе:

1. Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» мая 2012 г. № 413;
2. Основной образовательной программы среднего общего образования МБОУ Вешкаймского лицея имени Б.П.Зиновьева при УлГТУ, утверждённой приказом от 29.08.2023 № 272;
3. Программы «Русский язык и литература. Литература.10-11 кл. Углубленный уровень»./ Авторы В.В. Агеносов, А.Н. Архангельский, Н.Б. Тралкова. – М., Дрофа, 2014

Учебник: Русский язык и литература. Литература. 11 кл. углубленный уровень: учебник. В 2 ч. / В.В.Агеносов и др.; под редакцией В.В.Агеносова. – М.: Дрофа, 2016

Рабочую программу составил (а) _____ Платонова Е.А.

